

رواية

الصفصاف والاسير

سديا بكر



بكر، سلوى.

الصف صاف والأس: رواية/ سلوى بكر. -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠.
٩٦ ص؛ ٢٠ سم.

تدمك ٠ ٦٩٠ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القصص العربية - مصر.
أ - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ٢١٣٤٠ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 690 - 0

ديوى ٨١٣

الصفصاف والاسير

رواية

سليمان



المكتبة العامة للكتاب

٢٠١٠

الإشراف الفنى

صبرى عبد الواحد

غريبة بشكل

مطيورة وراكبنى جن، لا أرسى على حال. أشعر وكأن بجسدى
أمواج هادرة وبراكين ثائرة. الحركة تمتطينى فأروح وأجىء، أطلع
وأنزل السلالم معظم الوقت. أنتقل بين حجرات الحريم الكثيرة،
أشتغل مع الخدم والعبيد، فأشيل وأحط الحاجات. دون أن يطلب
أحد منى ذلك. فرحى وسعدى هو الخروج للسوق، أى سوق.
الخياطين. البذورية. الحلاونيين، أروح للأسواق بصحبة الخدم
والفراشين، فأجادل وأناهض فى الأسعار. أمى ترانى ميلة بختها
فى البنات، فأنا سمرء. نحيلة. طويلة. ممصوفة كعود قصب.
تتهرنى دومًا: اثبتى واعقلى. أصبحت فى ديوان النساء وكبرت.
تجبرنى منذ فترة على التهام الطعام رغماً عنى، وتزغطنى كما
يزغطون البطل ويسمّونه لذبحه فى مولد من الموالد. تطعمنى
يوميًا وبالقسر فرخة عتقية محمّرة فى السمن. وتوقظنى من
أحلاها نومة فى عز الليل لأبلع لبابة رغيف حوارى أبيض كامل مع
سطل ماء كبير، جتى أنفش وأربرب فيمتلأ ردفى ويكبر صدرى،

وأسمن فينشد جلدى ويفتح لونى الأسمر، فيجود الزمان علىّ برجل
أعجبه فيتزوجنى، فلقد بلغت السادسة عشر وفشلت أُمى فى
وضعى ببیت العدل، رغم ما دفعته وبذلته من مال للدلالات
والخاطبات والمزینات لیجتهدن ویأتین لی برجل، حتى لو كان
متزوجاً قبلی بواحدة أو اثین.

حزينة أُمى لأنها تظن أننى بدأت العنوسة بعد بلوغى هذا
العمر، أقرانى من البنات تزوجت بعضهن من سنین، وأنجبن طفل
وربما اثین. أنا لا أعبأ بكل هذا ولا أشعر بالغيرة من بنات خالاتى
وعمومتى اللواتى تزوجن قبلی. أنا أحب اللعب، الجرى، الخروج.
أن أسافر وأطیر كالفراشات التى تحلق على الزرع بیستان بیتنا،
وأطاردها بینما أضحك مبهجة بألوانها المبهرة.

أموال أبى وأراضیه وأطیانہ، وحسبه ونسبه الواصل حتى سيدنا
أبو بكر، لم تشفع لى مع عصصتى وسمارى، فلم يتقدم لخطبتى
أحد. باللیل وبعد لبابة العیش والمیاء التى أتجرعها كمنقوع سم،
وبعد أن یروح النوم من عینى وتفسد لذته، أتسلل بعد خروج أُمى،
فأقوم من مرقدى، وقد فشلت فى استدعاء النعاس مرة أخرى
بالتشاؤب والتقلب والتمطى، فأخذ فى الدوران والرقص، وأنا أتوهم
ألحاناً وأسمع أنغاماً ودق طبول ومزاهر وطارات. أغنى لنفسى
بصوت خفیض بینما أرقص، أردد أغانى العوالم اللواتى تجلبهن
أُمى للطرب فى الحریم، أو ما تقوله الفوازی حین أراهن بالأسواق،
فمرة أقول: -

قوام حبيبى مايس
وجفن عينه ناعس
ما أحلاه فى الملابس
والله جميل تياه.

ومرة أخرى أدندن بموشح من الموشحات أو دور من الأدوار
كالذى سمعت العالمة طلب تغنيه ويقول:

شجنى يفوق على الشجون
يامايساً فضح الغصون
وصل الحبيب متى يكون
لمتيم قلق الجفون
قسماً به وحياته
وبما حواه من الفنون
إن زارنى متستراً
قرب بزورته العيون.

يُخَيَّلُ إِلَى أَحْيَانًا أَنَّ الْجَنَّ هُوَ الَّذِي يَدْفَعُنِي لِكُلِّ ذَلِكَ، فِيهِئْتُ لِي
أَنْ أَسْمَعَ أَلْحَانًا وَأَمْتَطِي أَنْغَامًا، وَبِنَفْسِي جَسَدِي بِالْحَرَكَاتِ وَأَتَمَائِلُ
مَعَ الْعَزْفِ وَالنِّغْمَاتِ، فَأُظَلُّ أَرْقُصُ وَأَرْقُصُ وَحْدِي فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ،
وَالْقَنَادِيلُ كُلُّهَا مَطْفَأَةٌ. أَحْيَانًا. أَحُلُّ ضِفَائِرِي أَثْنَاءَ ذَلِكَ، وَأَتْرِكُ
شَعْرِي الْأَسْوَدَ الْغَزِيرَ، يَنْسَدِلُ كَعِبَاءَةٍ مَفْرُودَةٍ عَلَى ظَهْرِي. أَتَمَائِلُ.

أطوحه. انطرحه بعيداً عن وجهى وأنا أتقصّع محرّكة رقبتى، نازعة إياها مرّات ذات اليمين، وذات اليسار. مرة بعد أن تعبّت من الرقص، غلبنى النعاس فنمت، فلما جاءت أمى إلى مخدعى فى الصباح، ووجدت ضفائرى محلولة، وشعرى متناثر. منكوش وخصلاته ساقطة من على الوسادة وحتى الأرض. دبّت على صدرها وقالت: إنها الجن، ثم إنها نادى على جاريتى مال لتذهب فى التوتأتى بالشيخة مبروكة والتى لأمى بها اعتقاد عظيم. فلما جاءت مبروكة عرّتى ونظرت ما بين فخذى لتتأكد من أن الجن لم يضاجعنى ويفض بكارتى فتكون جرسة وفضيحة بجلاجل فى برّ مصر كله.

رقتى مبروكة العوراء كما أسميها، فقد أكل الرمد عينها اليمنى، وترك اليسرى عمشاء، ثم أنها بخّرتى بالصندل والبخورات الطاردة للشياطين، وعملت لى عروسة قصّتها من الورق، وخرزت كل موضع فيها بسلاية ومخرز وهى تسمى نساءً ورجالاً يعرفوننى، وكذا كل من شافنى ولم يصل على حضرة النبى، ثم أحرقتها بطست وهى تبسمل وتتمتم وتهمس بكلمات مجنونة لا أفهمها، وعندما انتهت، تنهدت أمى بارتياح فنفسست عن غضبها قائلة:

- يا رب طاعون يشيلك واستريح منك، من يوم أن كانت بذرتك فى بطنى، والغلب راكبنى بسببك.

كانت تتمنانى ولدًا كأخى أحمد، أو بنتًا بيضاء سميّة يتهافت عليها الرجال والشباب، لكنى خيّبت آمالها، لوني الأسمر، وعودى النحيل هما السبب.

جناني زاد عند دخول الفرنسيين مصر وانقلب حالي أكثر مثلما
انقلب حال الناس كلها بسبب ذلك. كنا في شيء وأصبحنا في شيء
آخر. كانت الأخبار تأتي كل ساعة، فيعرف الناس ما الذي يتم مع
هؤلاء الكفار. كان أبي قد نبه على الجميع بما في ذلك الخدم
والجوارى والعبيد والفراشين بعدم الخروج إلا للضرورة، ولزوم
الحاجة. باتت طرق النواحي والخرط خاوية كلها وبلا كنس أو رش
لانعدام من يقوم بذلك، وظهرت الهجامة والحرافيش والجمعيدية
وتطاولوا بأفعالهم على الناس. لأن معظم الرجال والفتوات تركوا
ما بأيديهم من أشغال وتحولوا إلى بولاق لملاقة الفرنسيين، وغلا
سعر السلاح كما قال قواس أبي له، وأصبح رطل البارود يُباع
بستين نصفاً. حتى النبابيت والعصى غلا ثمنها. وظل أبي مجتمعاً
مع المشاريخ والعلماء بزاوية على بيك ببولاق يدعون ويبتهلون إلى
الله، وبعض الناس تركت بيوتها وهجّت للأرياف، أو سكنت الخيام
بعيداً خوفاً من القتل والنهب.

لم أكن قد رأيت أيّاً من الفرنسيين حتى ذلك الوقت، ولا حتى
سمعت عنهم. رأيت الترك والأرنؤد والشوام والمغاربة والحباش
والعرب، سواء بدارنا، أو وأنا أخرج مع مال وبعض الفراشين لجلب
حاجات لأمي تلزمنا وتلزم الدار من الأسواق. مال قالت لي إنها
سمعت من يقول إن الفرنسيين من الجبابرة الأقوياء، لهم أظافر
طولها قدم، وأفواه ضخمة وعيون ضارية. وأنهم متوحشون سكن
الشيطان أجسادهم، وأنهم يمضون إلى القتال تربطهم سلاسل
بعضهم ببعض.

أمى قالت إنهم من أنجس الكفار. يُقال إنهم لا يبالون بكشف العورات وأنه متى دعت أحدهم الحاجة قضائها فى أى مكان اتفق ولو بمراى من الناس. ويذهب كما هو من غير استتجاء ولا استجمار، وهم يطأون ما تيسر لهم من النساء ويخلقون لحاهم وشواربهم معاً وكأنهم من الفلمان المرد، ومنهم مَن يبقى شعره لعارضيه فقط، ولا يخلقون رءوسهم ولا شعر عاناتهم ويخلطون فى مأكولهم ومشروبهم ولا يخلعون نعالاتهم أبداً ويطئون بها على الفرش الثمينة ويمخطون ويصقون على الفرش ويمسحونه بالمداس.

غريب أمر الفرنسيس هؤلاء الذين حكى عنهم مال وأمى وصرت خائفة ومقروفة منهم، وأتمنى ألا أراهم أبداً. لكنى وخلال ذلك، كنت متضايقة ومتكدرة منهم لسبب آخر. فقبل أن ينبه أبى على الجميع بعدم الخروج، كان أخى أحمد قد وعدنى أن يأخذنى ومال إلى حديقة «الصفصاف والآس لمن يريد الحظو والالتئاس»، وهى الحديقة التى طالما حكى لى ولأمى عنها وتغزل فى ملحنها فقال إنها للأمير قاسم بك أبو سيف مملوك عثمان بك أبو سيف، وهو صاحب ملكة وفكرة فى هندسة البناء فعمل هذه الحديقة بعد أن استأجر قطعة عظيمة من أراضى البركة الناصرية اتجاء داره من وقف المولوية وسورها بالبناء وبنى فى داخلها قصرًا مزخرفًا برحبة متسعة، وقسم تلك الأرض بتقاسيم للمزارع وحولها طرق ممهدة مستطيلة ومجار للمياه التى تصل إليها أيام النيل ومجار أخرى عالية مبنية بالموئن والخافقى من داخلها تجرى فيها المياه

من السواقي ويحيط بذلك جميعه أشجار الصفصاف المتدانية القطاف، وبداخل تلك البركة المنقسمة النخيل والأشجار ومزارع المقائئ والبرسيم والغلة وغيرها يسرح فيها النظر من سائر جهاتها وتنشرح النفوس فى أرجائها ومساحاتها، وجعل السواقي فى ناحية تجتمع مياهها فى حوض وبأسفله أنابيب تتدفق منها المياه إلى حوض أسفل منه وعنده مجلس ومصاطب للجلوس وتجري منه المياه إلى المجارى المخففة المرتفعة ومنها تنصب من مصبات من حجر إلى أحواض أسفل منها صفار وتجري إلى مساقى المزارع عند كل مصب منها محل للجلوس وعليه أشجار تظله بوسطه أيضاً ساقية بفوهتين تجرى منها المياه أيضاً والقصر يشرف على ذلك كله وحول رحبة القصر وطرق المشاة، كروم العنب والتكايب، وأباح للناس الدخول إليها والنتزه فى رياضها والتفسيح فى غياضها، وقد نقش مُسمى الحديقة فى لوح من الرّخام وسمرة فى أصل شجرة عند مبتدأها، فأقبل الناس عليها للفرهة ووردوا إليها من كل جهة وعملوا فيها قهاوى ومساقى ومفارش واتخاذاً يفرشها القهوجية للعامة وقللاً وأباريق واجتمع فيها الخاص والعام وصار بها مغان وآلات وغوانى ومطربات، وجعل بها كراسى للجلوس وكنيفات لقضاء الحاجة. فلما ورد الخبير بوشوك حلول الفرنسيين، امتنع أخى عن الخروج إلى هذا المنتزه وأنشغل مع أبى وكل الرجال فيما سوف يحدث بعد دخول الفرنسيين وما سوف يفعله أهل المحروسة معهم. حزنت وندبت حظى لأنى لم أذهب إلى هذه الحديقة لأراها وأرى أصحاب المغانى فيها والمقاهى وأشوف

خارطة فى المحروسة غير خارطة البركة التى نعيش فيها ولا أغادرها قليلاً مع مال والفراشين إلى الأسواق القريبة.

أمى اجتهدت فى الأيام الأخيرة وجمعت كل صيغتي وصيغتها من ذهب وفضة ولآلىء، وكذا كل موجود مهم فى البيت وخبأته فى سرداب أسفل الأرض، لا يعرف مكانه غيرها وأبى ومال وأخى أحمد وأنا. أبى نصحها بذلك، حتى إذا هجم الفرنسيين على الدور لا يجدوا شيئاً غير الحصر على الأرض والكنب الخشب العارى. أمى قالت لو ساء الحال، فلسوف نخرج جميعاً نحن الحرير والعيال ونفر إلى الصعيد، فالفرنسيين لن يرحموا أحداً وخصوصاً الحرير لأن لهم بهن ولع عظيم. تتمنى ألا نخرج ونترك دارنا، لكنى أتمنى أن نذهب لأرى الصعيد هذا. أمى تقول إن المشايخ والعلماء تجمعوا فى الأزهر، وأرسلوا للفرنسيين يطلبون أماناً لهم وللناس الذين ليسوا من العسكر ولا يرفعون سلاحاً، ودعت الله أن يجاوبهم الفرنسيين بسرعة ويعطونهم أماناً.

لم يمر إلا يوم واحد بعد ذلك، وإذ بأخى أحمد يجرى إلى الدار حاملاً البشارة، فالفرنسيين جاوبوا العلماء والمشايخ على مراسلتهم، وقال أخى لأمى، إن الفرنسيين قالوا فى ردهم، بأنهم لم يحضروا إلى البلاد إلا بقصد إزالة الممالك الذين يستعملون الفرنساوية بالذل والاحتقار، رأخذوا مال الأعيان والتجار، ومال السلطان العثمانلى، وأن المشايخ والعلماء والرعية وأصحاب المرتبات، فليكونوا مطمئنين وفى مساكنهم متاجرين ومرتاحين،

وقال: إنهم طلبوا المشايخ والشورى لملأقاتهم وترتيب ديوان من سبعة أشخاص عقلاء يدبرون الأمر، فركب إليهم الشيخ مصطفى الصاوى والشيخ الفيومى وغيرهم فى الجيزة.

أمى لم يعجبها الكلام وقالت: الفرنسييس كفار، والكافر لا كلمة ولا عهد له، وأنها ستخفى الموجود العزيز فى السرداب حتى تتضح الرؤية وتظهر الحقيقة ولن تخرجه وتستتر به البيت مثلما طلب أحمد منها وأشار عليها، فالفرنسييس لن يكبسوا الدور والبيوت. الأمراء المماليك لم يتحملوا غلوة فى يد الفرنسييس، انكسروا وهربوا كل واحد بعساكره فى ناحية ولما عرف ذلك أوباش الناس والحرافيش والجعيدية وأرباب المناسر هجموا على بيوت المماليك الفارين والكبار، وأخذوا كل ما وجدوه من فرش ونحاس وأمتعة، وحصلت بهدلة كبيرة لا أول ولا آخر لها، وبعد ذلك عدت الفرنسييس إلى بر مصر، ودخل كبيرهم بهوجة كبيرة لخط الأزبكية الذى نسكر فيه، وسكن بيت محمد بك الألفى بخط الساكت وكان يوم ولا يوم الحشر، ومن وقتها وحالى وحال بيتنا انقلب، ومصيرى وحظى انعقد بانعقاد أمر الفرنسييس فى البلد.

أبى

صامت دومًا، لا أذكر أنى سمعته يتكلم إلا نادرًا، سحنته باردة،
وراسم بعينيه نظرة لا تتغير، وكأنه يقول أنا لا أبالى ولا شىء فارق
معى.

لا أذكر على مدى عمرى البالغ ستة عشر سنة، أنه قبلنى مرة،
أو ريت علىّ، أو حتى لامسنى. أعرف أنه أبى، لكنى لا أعرف معنى
هذه الكلمة، ما أدركه منها هو أنه ولى نعمتنا. سيد الكل وتاج
رأسنا، وسبب وجودنا وبقاءنا كما تقول أمى، وهو صاحب البيت
الوسيع المطل على بركة الأزيكية الساكنين فيه الآن، بعد نزاعه مع
ابن عمه السيد محمد أفندى على بيت البكرية الكبير، وهو النزاع
الذى انتهى باقتسام البيت، فعمر أبى منابه، عمارة متقنة، وزخرفة،
وأنشأ فيه بستانًا زرعه بأصناف الشجر والفواكه، كالكافور
والصفصاف والآس وأم الشعور والنبق، لكن أحلى ما أحب فى
البستان شجرة السفرجل ودالية العنب المٌطل عليها شباكى.

بيتنا من أحلى بيوت المحروسة. فرشته من صنوف الأطلس
والهندي وسجاجيد العجم. لدينا خدم وجوار وعبيد وفراشين. رغم

ذلك كله، أشعر أنه ناقصنى شيء. أظن أن هذا الشيء هو أبى. بل أظن أن هذا البيت الكبير بكل ما فيه من يُسر وغنى هو الذى يباعد بينى وبينه، فهو لا يأتى إلى موضعنا فى الحريم إلا لزيارة جدتى أمه والتى تفتخر أنها من ذرية الشيخ شمس الدين الحنفى، أو زيارة جواريه فى الغرف المخصصة لهم: غرفة رمانة، أو غرفة شوق، أو خديجة البيضاء، أو دبر التركية. يأتى إلى غرفة أمى كذلك، وهى الوحيدة التى تكلمه دون أن تضع نظرها إلى الأرض. هى سيدة كل نساء البيت ولها الكلمة المسموعة والرأى النافذ على كل الحريم والخدم والفراشين والعبيد، وهى التى يأتونها أبى على شئونه وأحوال معاشنا كل يوم، لكنها لا تملك رغم ذلك شيئاً من أمرها، فهى لا تخرج إلا فى السنة مرة لزيارة أمها وخالاتى، ولا تذهب إلى الحمام، إلا نادراً فى أيام الأعياد والموالد. لم آكل مع أبى مرة واحدة، بل آكل مع الحريم بمفردنا، وعندما كان يولم الولاثم فى المناسبات بدارنا للأمراء والمشايخ والأعيان والتجار، فقد كنا ننتظر حتى ينتهى ضيوفه الرجال من التهام طعامهم، فنأكل نحن الحريم ما تبقى منهم خلال ذلك، كنت أرى هيئته من المشرييات المطلة على المضيفة على نحو مختلف، إذ يبدو ضخماً فخيماً مُخوفاً وهو يجلس بين الرجال لابساً عباءته ذات الكنارات العريضة من فرو السمور الأبيض عند الصدر والأكماء ويضع عمامته الضخمة على رأسه وقصبة الشبك التى يدخلها داخل ميسمها بين شفتيه، ويده مسبحة العقيق الداكنة، كنت وقتها عندما أنظره على هذى الحال، أتعجب من أن يكون هذا

الكائن الذى على تلك الهيئة هو أبى، أعتقد للحظات أنه جنى خرج لتوه من قمقم وأخاف منه وأراه غريبًا وكأنه ليس من البشر.

لم يعلمنى القراءة ولا الكتابة مثل أخى أحمد. حاولت أمى وجواريتها تعليمى التطريز، لكنى لم أميل إليه ولم أستحب ذلك. فقط أحب الرقص، الذى تقول أمى عنه أنه مياسه وهطالة بنات ومرقعة لا تجوز، وأن أبى لو علم بحبى وولعى به لأمر بقصف رقبتي. كل يوم لا أرى غير الحريم. الجوارى. خادمت. الرجال فى الجانب الآخر من البيت. أحيانًا أتطلع إليهم من المشربية التى بغرفتي وأحسدتهم لأنهم يروحون ويجيئون مثلما شاءوا.

لا أظن أن أبى يعرف شكلى، فهو لا يرانى ولا أراه إلا نادرًا، وعندما يحدث ذلك، فقلما يكلمنى أو يبتسم فى وجهى. أدخل للسلام عليه أحيانًا عندما يكون عند أمى أو جدتى فى غرفتها فيمد يده لى دون أن ينظر فى عيني. لم أشعر أنه مهمومًا بزواجى مثل أمى التى لا أعرف أخبار أبى إلا من حكايتها عنه، مثل تلك الحكاية التى ظلت مشغولة بها ومتكدرة منها، وتبدأها وتنتهيها وهى تدعو الله أن ينصره فيها نصره قوية على عدوه المتربص به دائمًا عبد العال، والذى دبر المُشكل الذى وقع فيه أبى، بالاتفاق مع خادم مملوكه كما تقول أمى، وهو من ذهب على لسان المملوك إلى بليار قائم مقام الفرنسيس وأخبره أن أبى وصل له فرمان من الأوردي العثمانلى بالأمان. وعبد العال هذا، كما تقول هى أيضًا - كان فى الأصل من أوباش الناس ونيتته كانت توقيع أبى فى الوبال وتحريك

حقد الفرنسييس عليه فيوقعونه فى العذاب البئيس لحزرة بينه وبين أبى وميله للمملوك شهاب الفتى الأمر، مما جعل أمى تتصور العمى ولا تتصور شهاب، فأبى مبتلى بحبه، ولا يصبر على مفارقتة أو يطيق الابتعاد عنه.

ذهب أبى إلى قايمقام الفرنساوية ذات يوم، كعادته منذ أن سيطروا وتسلطوا هؤلاء الكفار على البلاد وعملوا الديوان، فسأله قايمقام عن فرمان العثمانلى فجحده أبى، فأحضروا خادم شهاب المبلغ لهم عن ذلك فصدق عليه وأسنده إلى المملوك سيده فأحضروا المملوك وسألوه فقال نعم، فقالوا له وأين فرمان؟ فقال قرأه وقطعه، فقال الفرنسييس وكيف قطعه؟ هذا دليل الكذب، لأنه لا يصح أن يتلقاه بالقبول ثم يقطعه، فقليل له ومن أتى به فقال المملوك فلان، فألزموا أبى بإحضار الرجل المتهم وحبس المملوك عند عبد العال يومين.

تقول أمى عند هذا الحد من الحكاية: وطبعًا نال عبد العال غرضه من المملوك خلال اليومين، فلما حضر الرجل، فسألوه فجحد ذلك فلم يثبت عليه شىء وظهر كذب الغلام والخادم، فعند ذلك طلب أبى غلامه، فقال قايمقام الفرنساوية أن وقصاصه فى شريعتنا أن يقطع لسانه، فشفع فيه سيده وأخذه بعد أمور وكلام قبيح قاله الغلام فى حق أبى.

أغير أنا أيضًا من شهاب المملوك عندما أسمع هذه الحكاية لأن أبى وطوال هذه الكربة التى جرت له، ظل متغيّر الأحوال، لا يقرب الطعام، غارق فى الشراب، ينام فى غم ويفيق على غم،

أبى يحب شهاب ولا يحبنى مثله . تقول أمى إن بعض الخدم سمعوه
يبكى وينهنه بالليل كالعيال حسرة على مملوكه الغائب والنائم فى
حضن عبد العال . أمى غريبة . تحب أبى ولا تعصى له أمراً رغم أنه
يبيت أياماً فى حضن شوق ودلبر ورمانة وخديجة البيضاء وشهاب ،
وكل ما يشتهى من الجوارى والغلمان . ومرة حكى أمى لابنة عم أبى
عن عبد العال هذا ، فقالت إنه كان فى الأصل من أسافل الناس
الجعيدية وأراذلهم . فى الأصل كان أجيراً لبعض نصارى الشوام
بخان الحمزاوى ويخدم ، ثم توسط لمصطفى أغا بسبب معرفته
لنصارى التراجمين حتى تقدم بواسطته وقلدوه الأغوية فعمله
والمقصود عبد العال كتخذه ومشيره ، فلما تولى محمد أغا تقيده
معه كما كان مع مصطفى أغا ، ولكن دون الحالة التى كان عليها
لصلاحية محمد أغا عن مصطفى أغا . لكن مات مصطفى أغا
بالطعن يا حبة عيني . تقول أمى وتستمر بحكايتها لابنة عم أبى
وخرج بعد وضعه فى نعش خرج به الحمالون من غير مشهد ولا
جماعة وأمامه جماعة منهم يطردون الناس من التقرب إلى نعشه
خوفاً من تفشى الطعن ، كما كرتوا داره وأغلقوها على من فيها ،
وبعدها نزل الأمر لعبد العال بأن يكون عوضاً عن محمد المطعون ،
فأصبح أغا مستحفظان لاشتغال الوقت بما هو أهم من ذلك بسبب
انفتاح الحرب مرة ثانية مع فرنساوية والطاعون وغير ذلك لم
أجد ابنة عم أبى هذه ظريفة من أساسه ، وقد جاءت لتقيم بيننا فى
الحرملك بدار الأزيكية ، بعد أن حضر رجل لعند أبى من ناحية غزة
يطلب أماناً من فرنساوية لست فاطمة زوجة مراد بك ولابنة عم

أبى وزوجها واسمه زين الفقار وخشداشه، فعرض أبى ذلك وترجى
عند صارى عسكر بحجة أنها ابنة عمه، فكتب لهم أماناً بالحضور
وأرسل لهم نفقة وكان ذلك حيلة منهم، فجاءت وأسكنوها الغرفة
الكبيرة المجاورة للحمام بالدور الثالث بالبيت، لكنى لم أحبها
لعنطزتها وتكبرها ووصفها لى دائماً كلما رأتنى طالعة نازلة بفرقع
لوز، ولأنها تقول لأمى باستخفاف: من أين جئت بهذه السوداء؟ هل
كنت تتوحمين على خنفساء؟ وكلام آخر من هذا النوع الموجه
الجارج ولو أتى على سبيل الممازحة واعتبار أنه لا يمس الحس
والشعور، وإن كانت بعده تمتدح جمال شعرى وسواده وهى تقول:
رينا سترها بكومة الشعر على رأسها، وإلا كانت هذه المعزى لا
تساوى بارة واحدة فى سوق الجوارى والعبيد.

أبى الذى لا أعرفه كثيراً، تقول أمى إن أحواله تغيرت بعد
تسلطن، الفرنسيس، فلقد بات متكبراً، عصبياً ومكروهاً من الناس
مثل كل رجال الديوان الذى عمله الفرنسيس وألفوه من المشايخ
والتجار، وأن أبى تداخل مع هؤلاء الكفار وتمادى معهم بعد فرار
السيد عمر مكرم إلى بلاد الشام، وأن أبى عرف صارى عسكر أن
نقابة الأشراف كانت لبيت البكرية دائماً، لكنهم غصبوها منا،
وقلدوها للسيد عمر فصار وقفها وإيرادها له دون عائلتنا، وقالت
إن الناس باتوا يعاملونه بخشونة لأنه يحابى الفرنسيس وأن كلمته
مسموعة وشفاعته مقبولة عندهم. بيتنا وبعد أن صار أبى النقيب
صار لا يخلو من رجل رائحة ورجل جايه لأصحاب الدعاوى

والشكاوى، ومن أكابر الأمراء المصرية الذين كانوا خائفين ومتغيبين بعد حلول الفرنسيين.

بالليل، وبعد أن يفرغ من أصحاب المطالب وأعماله معهم يجلس أبى ليشرب الخمر الذى يجلبه من الفرنسيين تقول أمى كذلك وتضيف: شىء اسمه برجندى وشىء اسمه براندى، ورستم رضا مملوكه يظل واقفاً على رأسه يصب له من هذا حيناً، ومن ذاك حيناً آخر، وأظل ساهرة أشرف على عمل أطباق يحبها ويفضلها دون غيرها وهو يشرب، بل وربما أيقظنى من أحلامها نومه لعمل طبق سلطة له.

هذا ما أخذناه من الفرنسيين وأيامهم. تقول أمى وماله الحشيش والمنزول الذى كان يشربه مع المشايخ قبل حلول هؤلاء الكفرة وتسلطهم على البلاد؟. ماله مغلى الحشيش الذى كان يشربه قبل أن يعرف هذا البراندى والبرجندى؟.

أخي أحمد

هادئ. فى حاله. لا أراه إلا قليلاً. يذهب دومًا مع أبى إلى أعماله، ولا يتداخل مع الفرنسييس مثله. له شئونه التى لا نعرفها نحن فى الحريم عمومًا، أنا أحبه فهو يعاملنى بمنتهى الأدب والذوق، ولا ينادينى إلا بالست زينب من باب الاحترام والاحتشام.

يجىء إلى جدتى بين الحين والحين ليسلم عليها ويجلس معها قليلاً ويقول لها بعضًا من الشعر الذى سمعه أو قرأه، لأن جدتى تحب الشعر والشعراء والإنشاد والمغنى، ويأتى لرؤية أمى كل صباح، ويبقى إلى جانبها وقتًا، يمازحها أحيانًا، وينقل لها أخبار البلد وما يحدث فيها ولا نعرفه نحن الحريم.

أمى تفضله عنى لأسباب كثيرة، منها أنه أبيض. حلو الوجه، ثم أليس هو ذكرًا؟ أوليس هذا بكاف ليعمر حبه قلبها؟.

أحمد الذى ليس له فى الثور ولا الطحين عادة، ويبقى فى حاله دائمًا، تغيّرت أموره هو الآخر بعد تسلطن الفرنسييس، بات يأتى إلى الحريم أكثر، يجلس بجانبى، يمازحنى حينًا كما يمازح أمى

وهذا ما لم يكن يفعله من قبل، يسألنى عن أحوالى فتد أمى بدلاً منى: مطيورة ونفسى تثبت وتعقل كبنيات الناس. أسأله عن الفرنساوية الذين لم أرهم حتى الآن. مال جاريتى تقول إن عيونهم حمراء ويتطاير منها الشرر كالعضاريت، وأن ربنا سخطهم بسبب غضبه عليهم لأنهم كفار وجعلهم مُرد بلا لحى، يبتسم أحمد ويقول إنهم بشر مثلنا، وربما ترينهم ذات يوم، ويقول إنهم عملوا ما لم يعمل فى البلد من قبل، مثل ما أحدثوه على التل المعروف بتل العقارب بالناصرية، حيث ابتدعوا أبنية وكرانك وأبراجاً فيه، وهدموا عدة دور كانت للأمراء المملوكية، ووضعوا فى الأبنية والأبراج عدة من آلات الحرب والعساكر المرابطين، ثم أنهم أخذوا أنقاض ما هدموه من الدور وكذا رخامها وأخشابها لأبنيتهم وأفردوا للمدبرين والفلكيين وأهل المعرفة والعلوم الرياضية والدنيوية، كالهندسة والهيئة والنقوشات والرسومات والمصورين وحكى لى ولأمى أنهم لا يمانعون أن يذهب إليهم الشخص فيطالعونه على ما لديهم من كتب ومعارف، وأنه ذهب إليهم فى موضعهم هذا مراراً فأطلعوه على كتاب من جملة الكتب التى لديهم، يشتمل على سيرة النبی علیه الصلاة والسلام، ومصورون به صورته الشريفة على قدر مبلغ علمهم واجتهادهم وهو قائم على قدميه ناظراً إلى السماء كالمرهب للخلیقة وبیده الیمنى السیف وفى اليسرى الكتاب وحوله الصحابة رضى الله عنهم.

كما أن لديهم كتب بتصاویر شتى للبلدان والسواحل والبحار المصرية والأهرام ويرابى الصعيد، وما يختص كل بلد من البلاد

المصرية من أجناس الحيوان والطيور والنبات والأعشاب وعلوم
الطب والتشريح وغيرها.

تمنيت أن أرى الفرنسيين وما عندهم من عجائب وغرائب
ذكرها أخى أحمد وقال إن ما يحكيه لنا هو قليل من كثير شاهده
ورآه عند هؤلاء الناس، وأنهم صوروا كل مشايخ الديوان بما فيهم
أبى، فتمنيت أن يرانى الفرنسيات ذات مرة ويصوروننى بأقلامهم
وألوانهم التى شاهد بعضاً منها أخى أحمد.

ولكن ما أقوله ليس أكثر من آمنيات، فتحن الحريم ممنوع علينا
الذهاب إلى مثل هذه الأماكن، وممنوع علينا رؤية كائن كان إلا بأمر
وبإذن ولسبب مما يجعلنا دائماً حريم.

كنت أتمنى أن أذهب يوماً إلى بيت حسن كاشف جركس الذى
أفرد فيه الفرنسيين مكاناً لصناعة الحكمة والطب الكيماوى، لأرى
ما رآه فيه أخى أحمد وحكى لنا عنه، إذ إن بعض الفرنسيين
المتقيدين للعمل بهذا المكان، أخذوا زجاجة من الزجاجات
الموضوع فيها بعض المياه المستخرجة فصب منها شيئاً فى كأس
ثم صب عليها شيئاً من زجاجة أخرى فعلاً الملائن وصعد منه
دخان ملوّن حتى انقطع وجف ما فى الكأس وصار حجراً أصفر
فقلبه على البرجات حجراً يابساً أخذناه بأيدينا ونظرناه، يقول
أخى أحمد ثم فعل كذلك بمياه أخرى فجمد حجراً أزرق وبأخرى
فجمد حجراً أحمر ياقوتياً، وأخذ مرة شيئاً قليلاً جداً من غبار
أبيض ووضعه على السندان وضربه بالمطرقة بلطف، فخرج له

صوت هائل كصوت القربانة انزعج منه كل من حضر من أبناء المسلمين، مما جعل الفرنسيين يضحكون على ذلك كثيرًا.

صارى وأنا

حكايتى معه ليست الحكاية التى حكوها بالضبط. عدلوها
وقيّفوها، وجعلوا الغاية منها والمراد ما يليق بكيفهم وهواهم،
شنشّنوا وطنطنوا بها، وجعلوها على كل لسان ليصفوا حساباتهم
مع أبى بها. لا إله إلا الله.

والمبتدأ فى الحكاية هو أن صارى عسكر سأل أبى عن مولد
سيدنا النبى، ولماذا لا يعملونه كعادتهم، فاعتذر عن ذلك بتوقف
الأحوال وتعطيل الأمور وعدم المصروف، والحقيقة أن أبى ما كان
عنده نفس للفرح والسرور، ولا أحد غيره فى بر مصر كان عنده
نفس ولا به حيل لعمل أى شىء، فالدنيا انقلب حالها والفرنسيس
جابوها من سافلها لعاليها وأبى كان يخشى أن يشمت الناس فيه
أكثر ويقولوا عمل المولد، والناس متكذّرة وأمرء المسلمين متشرّدة،
وهو يولم الولائم والناس لا تجد القوت، وكلام كثير من هذا النوع
وهو لا يريد أن يأكل أحد وشه. والمولد جرت العادة أن يكون
لسجاداتنا وبيتنا الكبرى، أى أن الموضوع سوف يصبح حكاية ورواية.

لكن بونا برته وكما تقول أمى، لم يقبل بأعذار أبى، ورغب فى عمل المولد كما المعتاد، حتى لا تقول الناس إن الفرنسيين وصارى عسكريهم بطلوا أعياد المسلمين وأنهم يكرهون الإسلام. قال بونا برته لأبى لا بد من عمل المولد كالمعتاد، وأعطاه ثلاثمائة ريال فرانسة يستعين بها ويمشى أموره، ثم أنهم علقوا أحبال وقناديل وزينة، شىء على طريقتهم وشىء على طريقة أولاد العرب المعهودة، واجتمع الفرنسيين يوم المولد ولعبوا ميدانهم، ودقوا طبولهم وأحرقوا حراقة فى الليل وصواريخ تصعد فى الهواء وتفوص، ونادوا فى اليوم بفتح الأسواق والدكاكين ليلاً واصطناع زينة لكل من يقدر على ذلك من التجار وأرباب الحرف والميسورين.

وكان الخبر قد شاع فى كل النواحي بأن أبى سوف يتقلد نقابة الأشراف عوضاً عن السيد عمر مكرم الذى كانت له النقابة قبل تسلم الفرنسيين، وفرّ مع الأمراء المصرية بعد انكسارهم فى انبابه، ويات من المعروف أن دعوة أبى لصارى عكس على العشاء بدارنا، إنما هى لهذا السبب، ويبدو أن أبى نبه على أمى قبلها وأعلمها بأمر الوليمة، لأنى رأيتها تعمل غاية جهدها، وكل طاقتها لتكون هذه الوليمة مبذول فيها ما لا يبذل فى ولائم دارنا الجارية كما هى العادة كل يوم، حيث يمد السماط وقتى الغداء والعشاء مستطيلاً فى الفناء الداخلى للدار وقريباً من المطبخ الرجالى، الذى هو غير المطبخ المخصص للحريم، وبحيث يكون مبذولاً للناس، ويجلس أبى وسطه كما عادة الأعيان وحوله الضيفان، ومن

دونهم مماليكه وأتباعه على أن يكون الفراشون فى وسطه يفرقون على الجالسين ويقربون إليهم ما بَعُد عنهم من القلايا والمحمرات، ولا يمنع وقت الطعام من يريد الدخول أصلاً لأن ذلك من المعاييب، وكثيراً ما كان يفد خلال ذلك بعض الناس من ذوى المطالب والحوائج وراغبى الوسائط، فيبذل أبى ما هو فى إمكانه لترضييتهم وفك ضيقتهم.

لذلك وجدت أمى تبيت على الخدم والفراشين، أن يأتوا فى الموعد المعلوم بالخام والخيام، والفراشات والطرازات والأطباق البابا عفورى والكاسات والفناجين المعدن والزارات والنحاس، على أن يكون الطباخين والحلوجية والجزارين ببيتنا من وقت طلوع النجمة. أما هى، فقد أخرجت من الخوارنقات والدواليب والخزائن خاصتنا والتى بالدار شىء ما ليس له حصر من كاسات بللور بندقى، شىء كبير وشىء صغير مخنصر وشىء بالطرز والنقوش المذهبة، وشىء ملون لون عين الكتكوت أو الأزرق النيلي، إضافة إلى مكبات صينى وصوانى فضة وأطباق خزف عثمانلى مطبوعة برسومات الأزاهير والورد الجورى، أما البسط والسجاجيد، فقد مدت منها ما هو قباطى الهيئة وعجمى ومغربى، وكان بعضاً منه مما تدخره لجهازى وفرش دارى المخصوصة حين زواجى، وهذا إضافة لما هو مفروش بالببيت وممدود على أرضيته من قبل.

لم يكن هذا المؤند بكل هذى الاستعدادات كأى مولد مرّ على دارنا من قبل، لكنه كان مخصوصاً عندى وحتى نهاية حياتى، لأن

أمورى ومعاشى وكل تفاصيل وجودى، تغيّرت بعده وانقلبت رأساً على عقب، وتحوّلت ذاك التحوّل الذى انتهى بى إلى ما انتهيت إليه، ولتصنع من خلال ذلك كله قصتى التى قصوها فيما بعد، وفقاً لغرضهم وهواهم ومقصودهم الباطل.

كانت استعدادات أمى قد طالت كل شىء بالدار خلال هذا اليوم، فالحيطان العالية أجليت عنها العناكب بعد الهجوم المفاجئ الشرس عليها بالسعافات الطوال المتكومة عند رءوسها كتل ليف النخيل الخشن، وتم إخراج رأس العبد من مكمّنها بالصندرة الموجودة بالطابق المسحور، لتساهم فى الحملة على العناكب، بما لها من قدرة وهمه على مواجهة الصغير والضعيف من هذى العناكب بسبب ريشات النعام السودانى الخفيفة الناعمة، وهو ما لا تقدر عليه السعافات الليف، أما المشرييات، فقد تحممت بالماء الكثير المجلوب من ساقية الدار حتى لمعت وبان لونها الجوزى الجميل، كما أجليت رخامات الأرضيات وشطفت بالماء والصابون، ولقد سفح الخدم والعبيد والجوار عرقاً وجهداً لا يوصف حتى بات كل شىء نظيفاً لامعاً ويشف ويرف لشدة الدعك والعناية، وحتى لا نترك مجالاً لأى شىء ينتقده الفرنسيين، أو يعيبون بسببه على أولاد المسلمين. لم تنساني أمى فى ذلك اليوم، فدفعت بى إلى الحمام المعتاد ذهابى إليه مع جاريتى الحبشية مال وهو حمام يزيك، فأوصتها بأن تتعهدنى أم اليسر البالانة بالعناية على وجه التحديد لأنها أمهر بلانات الحمام. كانت أم اليسر هى التى نصحت أمى بوضع لبابة الخبز الساخن على ثدى ليزداد حجمهما

مع المداومة على أكل طبق مفتقة كل يوم وقت الإفطار وهو ما
أصريت على رفضه والممانعة فيه لأننى لا أطيق رائحة الحلبة
المضاف إليها العسل الأسود المصنوعة منها، ومهما تحمم الإنسان
وتعطر تظل رائحة عرقه كريهة حتى لو تدلك بالمسك والعنبر.

فركتني أم اليسر بالليفة، وأعقبته بالصوفة، ودلكت جسدى
مراراً وحكت كعبي جيداً بالحجر الخفاف وهى تدندن بأغان لا
تداول إلا فى السوق، وداخل الحمام، فقالت:

الساق مثل اللولى

والشنتيان دابولى(*)

لما سكر حله لى

ولعبت أنا وياه

ثم إنها بعد ذلك عملت لى رَسْمَةً لتزيل شعر جسدى، ورغم
أننى لا أطيق الرسمة عادة وأكره تلك العجينة المحروقة ذات اللون
البنى الداكن والتى تحرق حرقاً خفيفاً وتعجن بالماء وبقليل من
الجير المطفئ، فتسقط الشعر فى بضعة دقائق، إلا أننى تركت أم
اليسر تعمل الرسمة، لأجل خاطر أُمى وقد تمننت أن أكون على
أفضل حال فى مثل هذا اليوم، ككل شئ بيتنا، فزيارة كبير
الفرنسيين لنا ليست بالشئ القليل، وهو سلطان البلاد الذى قهر
الأمراء والعثمانلية، وأصبح الكل فى الكل، وصاحب الحل والربط.

(*) الشنتيان: نوع من السراويل الواسعة المعمولة بدكة عند الخصر. الدابولى هو نوع من
القماش الخفيف، قطن أو حرير مخطط بألوان.

كانت مال قد أودعتنى مقصورة مخصوصة داخل الحمام لها باب كما أمرتها أمى، وكذلك فى المشلح وهو المكان المخصص لخلع الملابس، حتى لا نختلط بنسوان العوام، والحوض الذى اختصت به كان برحاً، حسن المنظر يسع حوالى أربعة روايات ماء، ويصب فيه ميزابان حار وبارد، وقبل ذلك يصبان فى حوض صغير جداً مرتفع، فإذا اختلطا فيه جرى منه إلى الحوض الكبير، وهو ربعه فوق الأرض وسائره فى عمقها وقد نزلت إليه واستتعت فيه حيناً.

تسلمتنى الماشطة بعد الانتهاء من كل ذلك، وبعد أن ارتديت ملابسى مرة أخرى، فسرحت شعرى وأضافت إلى الزيت الطيب قليلاً من زيت اللوز، ومسدت به جميع خصلاته، ثم أنها فرقته من عند مبتداه ومنبته إلى قسمين، ضفرت كل قسم منه ضفيرة طويلة، ثم عقصت الضفيرتين عقصات جميلة معاً ولفتهما حول رأسى، ونثرت على بعد ذلك عطور الياسمين والبنفسج الفواحة.

فى النهاية، وعند خروجنا دفعت مال ثلاثين بارة كاملة لصاحب الحمام وهو مبلغ كبير إضافة إلى إكراميات البلانة والماشطة، ونفحت بعض الشحاذين المستقرين عند باب الحمام عند خروجنا بارة أو اثنين، فدعوا لى دعوات كثيرة.

وكانت أم اليسر قد خرجت معنا من الحمام لأن حصه عملها قد انتهت وستحل محلها بلانة أخرى فسرنا حتى جهة التبانة لأن مال لها أخت جارية مملوكة عند جماعة هناك، وقد استأذنت مال

أمى فى العروج على أختها لتحيتها ولتطمئن عليها. وبينما نحن نسير خطت أم اليسر الطريق مسرعة وهى تتجاوز بيتاً كبيراً بابه موارب قليلاً، وهمست أم اليسر: دستور يا أسيادى ثم قالت لنا إن هذا البيت يُقال إنه كان لأحد الشيوخ المرفوع عنهم الحجاب وهو رجل لم يتزوج قط، وانقطع فى بيته أزيد من عشرين سنة بمفرده وليس عنده قريب ولا غريب ولا جارية ولا عبد ولا من يخدمه فى شيء مطلقاً وبابه مفتوح لا يغلق أبداً وعنده الأغنام والدجاج والأوز والبط والجميع مطلوقون فى الحوش وهو يباشر علفهم وأطعامهم وسقيهم الماء بنفسه ويطبخ طعامه بنفسه، وكذلك يغسل ثيابه. واشتهر فى الناس بأن الجن تخدمه وأنه كان من أهل المعارف والأسرار، وكان له مشاركة جيدة فى العلوم والمعارف والأسماء والروحانيات والأوقاف واستحضر تام فى كل ما يسأل عنه، وكان عنده عدة كثيرة من السنانير ويعرفها بأسمائها وأنسابها وألوانها ويقول هذه تحفة بنت بستانة، وهذه كمونة بنت ياسمين وهذه فلانة أخت فلانة، فلما مات خربت داره وبقيت مهجورة إلا من هذه القطاط والتى تقول الناس ما هى بقطاط بل هى تتحول إلى عفاريت وجن خلال الليل، وهناك من يزعم وأنه رأهم وقد تحولوا إلى تلك الحال، وأن أشكالهم غاية فى الغرابة والتخويف.

عدت إلى الدار مع مال مرة أخرى، ولكن قبل ذلك ذهبنا إلى سوق الشماعين وابتعنا شموعاً عدة كانت أمى قد طلبتها من مال، خوفاً من عدم كفاية ما هو مخزون لديها منها.

ألبستنى أمى السراويل الموسلين القصيرة، وفوقها اليك وهو ما يلبس فوق القميص وثوب مفتوح من الأمام له أكمام طويلة ومحبوكة، وكانت جبتي التى ارتديها فوق ذلك كله غاية فى الروعة بأكمامها الواسعة القصيرة وتطريزاتها المورقة على هيئة أوراق شجر متناسقة الأشكال بخيوطها الذهبية اللامعة على قماش الأطلس الأزرق السماوى، ثم أن مال ربطت الجبة عند موضع الخصر بحزام من الموصلين الوردى الفاتح، ولم أرتد السبلة المخصصة للخروج كما جرت العادة والتى تكون عادة من قماش التفتاه لأنى لن أغادر البيت وسأبقى أنظر المولد مع الحريم فى البيت.

كانت أمى قد دعت عددًا من حريم المشايخ والأكابر لحضور وليمة بونابرته والفرجة على ليلة المولد فى دارنا، وأظن أن غرضها من تزيينى وتلبيسى على هذا النحو، ما كان إلا لأنها ترغب فى أن ترانى تلك النسوة شابة مليحة، ولعل وعسى تقع عين واحدة منهن على فتتخذنى زوجة لابن أو قريب، وربما لزوجها نفسه فأصبح واحدة من حريمه، فالعديد من النساء يخترن زوجات لأزواجهن إرضاء لهن وخشية تطليقهن بعد أن كبرن فى العمر وفقدن حلاوة الشباب وجماله فلا يرغب فيهن الرجال.

بدت ضفائرى المعقوصة بنظام حسن فوق رأسى وكأنها تاج تشكل بحبات ضخمة من العقيق الأسود اللامع، ثم أن مال ألبستنى طاقية زرقاء موشاة كما جرت العادة، وفوقها الطربوش الحريمى

ولفتة بقمطة من الموصلين الأبيض من تحت وباللون الوردى
الزاعق من فوق فكانت القمطة مع الطريوش تحفة مكتملة،
خصوصاً وأن أمى شبكت فيها لآلئ وماسات صغيرة إضافة إلى
البرق الذى ثبتته فى شعرى والذى ما هو إلا رقائق ذهبية مشبوكة
فى أطرافها بعملات ذهبية هى السكين فبدوت غاية فى الحسن
مما جعل مال تترنم وهى تضحك بأغنية شامية شاعت فى الأفراح،
وتقول «يلبق لك شك الألماس»، ثم أنها زغردت وتمنت على الله أن
يكون عرسى قريب ويصير بدارنا الفرح مثلما كل الناس.

فى النهاية أدخلت أمى بينصرى خاتمها اللعلل الغالى والذى
كانت تحرص عليه أكثر من أى شىء آخر فى مصاغها كله لأنها
ورثته عن أمها، كما أدخلت بسواعدى وكعوبى سلاسل ذهبية عديدة
التمعت بشدة لأنها كانت من الذهب البندقى، وزينت رسغى بأساور
مفصصة بالماس والزيرجد، ثم ألبستنى عقوداً من لآلئ صغيرة
اسمها العقدة، وكذلك بالشوطات وهى عقود أخرى من اللآلئ
المنظومة المربوطة من طرفيها بربطة الرأس، فلما نظرت نفسى
فى المرآة، وبعد كل هذى الزينة، كدت لا أعرفها وقد أظهر الكحل
الأسود الكثيف سحر عيني وروعة حاجبى الطويلين المزججين،
وبت أتضوع عطراً، وأنضح عبيراً بعد أن أمطرتنى مال برذاذ
العطر مرة أخرى، وأتت بالمبخرة فبخرتنى داعية الله أن يدفع
عنى العكوسات ويحط حصوة فى عين كل من يرانى ولا يصلى
على النبى.

كان بونا برته منذ أن عدى، بجيشه إلى بر مصر يسكن بيت محمد بيك الألفى بخط الساكت عند الطرف الآخر من بركة الأزيكية وهو ما جعل أمى تتهد وتزفر كلما جرى ذكر الألفى إياه، لأن المذكور كما كانت تقول عنه بحسرة وتتصعب - لم يهنا به يوماً واحداً، فبعد أن عمره وزخرفه وصرف عليه أموالاً عظيمة وهياه بالفرش الفاخر المجلوب من بقع بعيدة، وبعد أن تم تمامه حصلت حادثة الفرنساوية فأخلوه وتركوه بما فيه وهرب صاحبه، فسكنه صارى عسكر. مسكين هو وجماعته. البيت كان حظه عليهم حظ نحس.

فلما دقت الكؤوسات، وقرعت الطبول، وسمعنا ضرباتها تصل إلى موضعنا عبر الطرف الآخر من البركة أدركنا أن صارى عسكر خرج من بيت الألفى ويشق السكة باتجاه دارنا.

عندئذٍ ذهبت أنا وأمى والجوارى جميعاً لنكون فى الدور العلوى من المضيضة الواسعة، والمحجوب عنها بمشربيات كبيرة دایر ما يدور، وهى المضيضة ذات القاعة الوسيعة بأزيد من كل القاعات فى الدور التحتانى، رحنا ننظر من فتحات المشربيات ما سوف يدور بالمضيضة عند دخول بونا برته ورجاله، وكان الآلاتية والمغنون والمداحون وأصحاب الطبول والمزاهر قد بدأوا يتخذون وضعية الاستعداد، فلما نفر فى النفير أدركنا وصول صارى عسكر بونا برته عند باب الدار، فاصطفت له جماعة من جنودهم كانت قد استبقته لموضعنا، وعزفت له بعضاً من موسيقاهم التى باتت غريبة وغير

مألوفة للأذان، ثم غنوا أناشيد العسكر والجيش، فلما انتهوا خطى ودخل خلفه جمعهم وكثرة من المشايخ والتجار وأعيان المدينة ولم يتخلف عن ذلك قبلى أو شامى أو فرنجى أو يهودى.

قصيراً مربوعاً منفوخاً رأيتهُ وهو يتقدم عساكره ولا أدري لماذا تذكرت الديوك الشركسية ذات الرقاب العارية والجلد الوردى والريش الباهت المنفوش والتي تربيها أمى عادة ضمن طيور أخرى وأتواع من الدجاج فى حظائر دارنا الخلفية، أمسكت أنفاسى قدر استطاعتي، وحاولت أن أكون رزينة، ثابتة كما تقول أمى، لكن ضحكة فلتت منى رغماً عني، فهددتني أمى بأنها سوف تقرصني من لباليبي قبل أن أنام إذا ما ندت عني واحدة أخرى وهمست جاريته مال فى أذني: إرسى واعقلى لأن حريم الأكابر بدأوا فى الحضور.

رأيت أبى يهرول خلف بونايرته مع سائر الشيوخ، وهو يرحب به ويقوده إلى أريكة واسعة خصصت له فى صدر المجلس، وبدوا المشايخ لى مضحكين بعماماتهم الضخمة وعباءاتهم المثبت عند أطرافها فروات السمور وهى العباءات الواسعة التى يتباهون بها عادة، ويخصصونها للاحتفالات والتشريفات ومثل هذه المناسبات.

ظلت أمى تعددهم وتسميهم، بينما كانوا يتخذون مجلسهم بالمضيضة حول بونايرته وقد جلس أبى على يمينه وكانت أمى تعرفهم جيداً بسبب حضورهم المكرور لدارنا، فبدأت تقول هامة وهى تتفرس من فتحة المشربية، هذا الشيخ مصطفى الصاوى،

وهذا الشيخ المهدي، الشيخ موسى السيرسي، السيد مصطفى
الدمنهوري، الشيخ محمد العريشي والشيخ يوسف الشبراخيتي،
والشيخ محمد الدواخلي وأعداد أخرى من الشيوخ ورجالات البلد،
وكدت أقع على ظهري من الضحك عندما رأيت عمّة الشيخ
السادات الكبيرة وهي تكاد تطير عن رأسه عندما تعثر بمركوبه في
شراشيب السجادة العجمي وهو يهم بالجلوس على واحدة من دكك
المضيقة، مما جعله ينحني وتتطوح العمّة على رأسه لولا أن الذين
حوله سارعوا إليه وأسندوه.

بدا لي أن المدعو بونايرته عصبياً مستاءً من أمر ما، كما بدت
لي نظراته لا تخل من صلف ووقاحة، وكان يحول نظره بالمكان
متأففاً مستعليًا، وكان السماط طويلاً ممتدًا على الجانب الآخر من
القاعة، ووضعت عليه أطباق المقبلات من طرشي ومخللات
وسلاطات وأطباق الضلّة والبوارد، ولم يكن ينقصه غير
السواخن التي أوصت أمي بألا توضع إلا قبيل البدء بالطعام
مباشرة حتى لا تبرد ويزول مذاقها، وقد وصت الشورية ألا
يغرفوا الشورية إلا عندما تصل لحالة الغليان على النار.

كان الخدم والعبيد واقفين عند أقصى المضيقة حاملين
الأباريق والطسوت ومناشف اليد الصغيرة حتى تقدم للحضور،
فيغسل كل شخص فمه، ويتمضمض وكذا يديه بالصابون ويجففهم
بالفوطّة عقب ذلك، وكانت الشبك معدة للتدخين بعد الطعام لمن
يرغب أيضًا.

لقد عنت أُمى بالسماط عناية لا حدَّ لها فوقفت على رأس
الطباخين وهم يصنعون البيلاف حتى يخرج شهياً متقناً، رغم أنها
كادت أن تفتس في جو أبيب الساخن والملء برطوبة النيل والتي
تجعلها تصل بتلك الحبوب الصغيرة الحارقة في جبهتها وقفاها
والمسماة «حمو النيل»، خصوصاً وأنها مضطرة لوضع الحبرة على
وجهها طوال الوقت حتى لا ينكشف أمام الطباخين والحلوانية، إذ
كانت مصرّة على غسل الأرز جيداً وعدة مرات قبل رميه في مرق
اللحم وهو يغلى، والتأكد من أن الزعفران والبازلاء والزبيب
والسمن المقدوح والدارصيني والفلفل الأسود قد أضيفت بالقدر
المطلوب.

كان الطباخون قد أعدّوا الخراف الأوزى الصغيرة وجهّزوها
للشواء منذ مطلع النهار، وكانت عدتها عشرين رأس ضأن وعند
تقديمها للأكل كانت مزينة بالورد الجورى والرياحين، مرصوصة
بنظام فى صوان نحاسية واسعة وقد حوطت بفرد الحمام المحشى
بالفريك والقلويات والجوز، وكان جوار ذلك أطباق من الصيني
استقرت بداخلها سمكات ضخمة من قشر البياض سابحة فى
صلصات، إضافة إلى ما وضع فى أوانيّه وأوعيته وطواجنه
الفخارية من أرانب ودجاج محمّر وأطباق خضر الموسم المطبوخة
وصنوف المحاشى والرقاق وفطائر محشوة باللحم المعصج
وغيرها. لم يعجبنى بونايرته وعنطزته ببدلته السوداء الواصل
طرف ياقتها إلى مبتدأ ذقنه فهمست لمال: على أى شىء صارى
عسكر متززر، وأبى قاد له صوابعه العشرة شمع؟. فلكزتنى أُمى

وكانت قد سمعتنى وأنا أقول ذلك؟ وقالت اتلمى. بونا برته ناوى
يخلع على أبيك فروة سمور ويقلده نقابة الأشراف. سكت ولم أقل
شيئاً، لكنى كنت قد بدأت أشعر بالجوع بعد رؤيتى كل هذا الطعام
الموضوع على السماط، وتمنيت أن أكون ذكراً كأخى أحمد لأجلس
مثله بينهم وآكل.

خلال ذلك كان الآلاتية والصيتة قد بدأوا فى الصبح
بالتواشيح والمدائح ودق الأوتار، وذلك بعد أن تليت قبل الطعام
ما تيسر من آيات كتاب الله، فلما علت الألحان وجدت بونا برته
مندمجاً وراح يقلد المشايخ وبقية الرجال، فيحرك رأسه ويهتز
شمالاً ويميناً، وكما يفعل الجميع، فلم أتمالك نفسى فأخذت
أتمايل وأتقصع، وأهز أردافى حيناً وصدرى ورقبتى حيناً آخر
ورحت أقلد العوالم والغوازى هابطة بجسدى حتى يقارب الأرض
محرّكة إياه بليوننة بينما أستبد إلى كفى وقدمى مثلما أراهن
يفعلن عادة مما جعل أُمى تصيح رغماً عنها وتسبىنى حتى أكف
عن ذلك وأسكن وكنت أعرف أنها تخشى على ثوبى من البهذلة
وتخاف أن تتفك عقداً شعري وتفسد زينتى أو تنفطر اللآلى
المدلاة على جدى.

وبينما هى فى قمة الضيق منى والنقمة علىّ، إذ بخصى يأتى
إلى موضعنا بالطابق فوقانى للمضيضة ليبلغنا أن أبى يطلب
حضورى وكذا أُمى للسلام على بونا برته الذى يرغب فى ذلك وفى
تقديم بعض الهدايا لنا.

دبت أمى على صدرها، وشهقت زوجات التجار والمشايخ اللواتى كن معها، فلما تماكنت نفسها مرة أخرى، هتفت بصوت خرج منها بالكاد وقالت: يا حومتى.

أما أنا فقد طرت من الفرع، وكدت لا أصدق أننى سأنزل وأصير بين الرجال لأسلم على صارى عسكر الفرنسيين، وأرى لماذا هو على هذه الهيئة من العنطة والغرور.

أعلنت أمى أنه من المستحيل أن نذهب إلى تحت فهذا أمر غير مقبول، ولم يسمع بمثله فى كل البلاد من قبل.

وضح الخصى والذى كان وجهه ينضح بالبلادة والبرود:

- لن ينزل أحد إلى تحت. سيدى قال إنه سيطلع لفوق مع صارى عسكر ويسلم عليكما فى القاعة القبلية التى فى آخر الدهليز.
- آه. قاعة الحية. ولو.

بدت غير مقتنعة بفكرة السلام على بونابرته، وقالت ما معنى هذا؟ وما ضرورته؟، ولأى غرض يرغب فى السلام علينا نحن الحريم؟

ردت زوجة السيد أحمد المحروقى وهى صديقة لأمى جداً وصاحبها الروح بالروح:-

- الفرنسيين لا فرق عندهم بين الرجال والحريم ولا يعرفون الحياء مثلاً. لكن طالما الشيخ سيكون معه، فما المانع؟.

كلمة وردّ غطاها ويا دار ما دخلك شر.

قامت أمى من مطرحها وأمرت الخصى ومال أن يذهبا سريعاً
ويعودا بالشموع والقناديل إلى القاعة القبلية، وبدت مضطربة جداً
وأمرت أن يأتى الخدم والفراشين بكل لوازم الضيافة من أطباق
الكعك المعمول بالسكر والخشاف والفواكه وأباريق العصائر
والشربات والماء المضاف له روح الورد.

عند آخر دهاليز الطابق الفوقانى توجد قاعة فسيحة تطل على
الفناء الخارجى للدار، وتقع مباشرة فوق دالية العنب، كانت معزولة
بقدر ولا تستخدم كثيراً، وقد زرع البستانى دالية كروم خصيصاً
لتحجب الشمس عن هذه القاعة التى تكون حارة جداً وقت
الصيف. وفى أحد الأيام شاهد أحد الخدم شيئاً طويلاً ممتداً
يتلوى بالقرب من الشباك المطل على الدالية، فخاف وجرى ليخبر
أمى، وحدث هرج ومرج بكل البيت وصرخت الجوارى والحريم
عندما تسامعن بذلك وطلع لهذه الغرفة بعض الفراشين بالعصى
والشوم للبحث عن الثعبان والإمساك به وقتله، ولما تعبوا دون أن
يجدوه امتنع الجميع عن دخول هذه القاعة المجهزة بفرش حسن،
خشية أن يكون الثعبان مختبئاً بين طراحات الكنب الممتد إلى
جانب حوائطها جميعاً داير ما يدور ثم أنه أرسل لطلب الرفاعية
المختصين بالحيات والعقارب فأتوا برجلين، ما إن دخلا القاعة
حاملين جراباتهما القذرة وهما حافيان، حتى راحا يحوقلان
ويبسملان ويقرآن بعض من آيات الله، ثم أخذوا يجوبان
ببصرهما فى المكان مع حركات بالأيدى والصوابع، وإشارات
معلومة، وكل من فى الدار وقتها وقوفاً خلفهما مبهور الأنفاس فى

انتظار ما سوف يكون، ثم إنهما أخذا في تشمم الهواء بقوة وراحا يتمتمان بما هو غير مفهوم من الكلام، وبعد وقت قصير بصقا على الأرض وانحنيا ليلتقطا على عصاة بيد واحد منهما حية طولها يزيد عن سبعة أشبار ذات لون أسود ويدخلانه في جراب أحدهما، ومن يومها صرنا نطلق على هذه القاعة، قاعة الحية.

دخلنا غرفة الحية بعد أن جهّزها الخدم بما أمرت به أمي، وجلسنا ننتظر صعود أبي وبونا برته، وبدأت أمي تهمس بنصائحها: إياك أن ترفعي عينيك من على الأرض، وإياك والضحك على أي شيء. وكنت وقتها أفكر في الديك الشركسي وأحاول مسك نفسي عن الضحك.

هو والترجمان وأبي دخلوا علينا، بينما كنت أداعب قطتي الرومية عنبر التي أتت إلى قبلهم بقليل ونطت لتجلس إلى جانبي على الكنبه الواسعة ذات الطراحات الحريرية الكبيرة. انحنى عند دخوله محيياً إياناً، ثم اقترب ومد يده ليداعب القطه، فشعرت أنه ألطف مما كنت أظن عندما رأيته عن بعد. قال كلاماً بلسان ملته نقله لنا المترجم وهو أن صاري عسكر يشكركم على العشاء والضيافة وكل شيء. وهو يريد أن يقدم لكما بعض التذكارات كدليل محبة من دولة فرنساوية.

ثم أن المترجم فتح صندوقاً بيده وقدمه لصاري عسكر، فأخرج من هذا الصندوق الجميل المكسي من جواه وبرّاه بالمخمل الأحمر قلادة ذهبية قدمها لأمي، وسواراً من الفضة المشغولة لي. لكن

هذا لم يكن كل شيء، إذ قدم لى ولأمى ثلاثة قطع من الجرح موضوع بعضها فوق بعض، مدورة فى قدر الريال سوداء وحمراء وبيضاء، بحيث تكون كل دائرة أقل من التى تحتها حتى تظهر الألوان الثلاثة - وبعد أن برطم صارى عسكر بلغته، قال الترجمان إن هذا يسمى الجوكار ويوضع عند الصدر فوق الملبوس وهو رمز الفرنساوية وتقديمه لنا دليل احترام من بونايرته والفرنسييس لأهل الدار وجماعة أبى.

لاحظت خلال ذلك أن بونايرته كان يتأملنى بين الحين والحين ويتفرس فى ملابسى ومصاغى، وكأنه لم ير شيئاً مثل هذا من قبل، أو كأنه صبى صغير يتأمل عروسة حلاوة معمولة بالسكر كالتى يعملونها فى المولد.

بعد ذلك عرفت لماذا ينظر إلى هكذا، فتنساء الفرنساوية ملابسهم بسيطة ذات ألوان هادئة مكتومة، وقلما يضعن الزينة على النحو الذى نفعله نحن بنات المسلمين، فلا يزججن حواجبهن ولا ينزعن الشعر عن أجسادهن ولا يقرين المصاغ إلا قليلاً. حلق صغير فى الأذن، أو عقد قصير من اللؤلؤ حول الرقبة، وقطع صغيرة من الأحجار الكريمة فى خاتم واحد بأصبع من أصابع اليد.

ارتبكت قليلاً بسبب نظراته وتأمله لى، لكنى استمتعت بسبب ذلك أيضاً وداخلى شعور جديد لم يتطرق إلى من قبل وفرحت لأن هناك من انتبه لوجودى، وأحسست أننى أنشى ينظر إليها وتلفت

الانتباه ولست عودًا من القصب مثلما ترانى أمى ويرانى الجميع
حتى ولو لم يقولوا لى هذا.

ابتسمت رغمًا عنى، ورفعت عقد اللؤلؤ المدلى من رقبتى ورحت
أعبت به وأداعبه بشفتى وأطراف أناملى. أبى ظل صامتًا يرقب ما
يدور ويرتسم على وجهه ذلك التعبير المبهم اللامبالى الذى أراه
عادة ولا أفهم معناه أبدًا.

انتهى اللقاء بعد دقائق معدودة.

فرحت بالسوار الفضة الذى تبين فيما بعد أن شعار جمهورية
الفرنسيين مصورًا عليه، بينما تنفست أمى الصعداء وكأن كابوسًا
كان يجثم على صدرها ورفعت الحبرة عن وجهها ورقبتها وكأن
قطعة القماش الصغيرة هذه هى المشكل فيما حدث منذ قليل. بدا
وجهها بعد ذلك محتقنًا جدًا ولونه أقرب للون سارى عسكر، وبدأ
العرق يتصبب من جبهتها واعتراها ما يشبه كرشة النفس،
فأسعفتها ببعض الماء وهمت مال لتعود إليها بمروحة لتروح بها
عليها، وبدت وكأنها توترت بعد لقاء بونايرته أكثر مما كانت عليه
قبل ذلك، ورمت الجوكار على الأرض قائلة: بلا نجاسة مما جعل
قطتى عنبر والى حضرت المقابلة وظلت جالسة طوال الوقت إلى
جوارى تظن أن أمى تداعبها وتدعوها للعب، فنطت على الجوكار
وحاصرته بيديها.

- هل وصل بنا الأمر إلى هذا الحد؟ قالت أمى.

لم أرد. فاستأنفت:

- ما معنى هذا؟ وما كانت ضرورته؟ وهل يجب أن يجارى أبوك الفرنسيس طوال الوقت؟ وهل كان بونايرته سيعلقه على خازوق لو لم يوافق على أن نقابله؟.

جاءت بعض من ضيفاتها بسرعة إلى قاعة الحية بعد أن بلغن نزول بونايرته لتحت مرة أخرى، كن متلهفات لمعرفة ما جرى بيننا وبين سلطان البلاد الجديد، ورحن ينظرن هداياه بين معجبة ورافضة ومستغربة من ذوق الفرنسيس وبخلهم، فالقلادة رفيعة والوردات الصغيرة المدلاة منها بلا فصوص ولا تساوى شيئاً كما أعلنت واحدة منهن، وجريت واحدة بأسنانها سوارى، لتختبر هل هو من الفضة الخالصة أم من النحاس المطلى بالفضة، لأن الفرنسيس لا ذمة ولا عهد لهم.

سألوها عن شكله ومنظره عن قرب، وهيئة ملابسه ولماذا لا يضع فرو السمور على أكمام رداءه كما يفعل المشايخ عندنا وتصبح معالم النعمة والقيمة بادية عليه.

- طينته واقفة ومعدوم القيمة وشكله ولا يساوى بارتين فى سوق العبيد.

قالت أمى.

على عكسها وجدت ما حدث ظريفاً جداً وأن بونايرته واحد لطيف ولا بأس به، وشكله عن قرب لا يخل من وسامة. أخذت أداعب قطتى بالجوكار فأضعه على رأسها حيناً، أو عند قدميها حيناً آخر ورحت أستمع إلى ما تردده أمى دائماً بخصوص

الفرنسيين: كفار. كلهم نجاسة. لا يستحون من كشف العورات، إذا دعت أحدهم الحاجة قضاها في أى مكان. لا يعرفون الاستنجاء ولا الاستجمار، وإلى آخر هذا الكلام الذى سمعته منها عن الفرنسيين.

لم أعبأ لما تقول، ولم أكن مهتمة بنجاسة الفرنسيين، كنت فقط سعيدة ومنتشية بنظرات بونايرته لى.

عرفت فيما بعد أنهم قدموا له بعد وصوله إلى بر مصر ست جوار حسان، لكنه لم يعجب بأى منهن بسبب بدانتهم فصرفهن جميعاً دون أن يمسهن. كان إعجابه بالسمرء عود القصب التى هى أنا، لا يفوقه أى إعجاب آخر اللهم إلا إعجابه بتلك المرأة الفرنسية التى تركها ببلده والمسماة جوزفين، كما قالت لى الست الشامية التى عرفتها بعد ذلك، وأعلمتني أنها سمعته من بعض نساء الفرنسية اللواتى تداخلت معهن، وهن النساء اللواتى تبعن رجالهم من عسكر بونايرته وجئن معهم من بلادهن البعيدة بالمراكب إلى بر مصر. وكانت بعض النصرانيات الأورام والشاميات المقيمات بمصر المتزوجات من تجار قد تداخلن مع هاتيك الفرنسيين من النسوة لأنهن يعرفن رطانتهم وكانت بعضهن تترجم فيما بينى وبينه بالبداية، فى الحقيقة فإن إعجابه بى لم يقابله إعجاب من طرفى. كنت أتمنى رجلاً على هيئة أخى أحمد له عينان واسعتان بلون الليل وحاجبان معقودان فوقهما. لا لم يكن بونايرته الرجل الذى أحلم به، لكنى كنت سعيدة ومنتشية لأن

صارى عسكر اختارنى أنا، دون كل الحريم من الحرائر والجوارى والعبدات فى بر مصر. أعجبت بوسائله وطرائقه فى التعامل مع أكثر من أى شىء آخر. لم أتمن أن أنجب منه عيال، ولم أتمن أن أعيش معه إلى الأبد، لكنى كنت مزهوة، منتشية لأن بونابرته اختارنى، وكأننى انتصرت وفزت فى معركة أو كأننى أثبت لأمى خطأ ما تظنه بى، فأنا لست ممصوفة كعود القصب، وها هو رجل يُعجب بى، وأى رجل.. بونابرته صارى عسكر ذاته. كان يعاملنى برقة، ينحنى لى ويقبل أناملى وكتفى ويحيط خاصرتى بحنان عندما يضمنى، ولم يكن خشناً عجولاً حين يصلنى. شعرت معه بأننى مثله يحق لى ما يحق له ونحن نعيش أوقات المتعة، وكنت أتذكر خلال هذه الأوقات تحديداً ما اعتادات أن تقوله لى أمى:

إياك أن تظهرى لرجلك يوماً أنك راغبة فيه، أو تطلبية مثلاً يطلبك، أو تعبرى عن متعتك معه خلال وصالك.

علق بونابرته على طهارتى. لم يقل لى شيئاً بهذا الخصوص، لكنى كنت ألاحظ استغرابه وهو ينظرنى. المرأة الشامية هى التى قالت لى إنه سأل بعض الفرنسيات عن ذلك وأنهن قلن له إن المسلمين يفعلون ذلك للبنات والذكور لأنها نظافة.. فضحك.

هل أحبنى. لا أعرف. أظن أننى كنت أسليه أكثر من أى شىء آخر، وأروح عنه أشعر وهو يعاملنى أننى لعبة يتسلى بها أحياناً، كان يقول كلاماً بلغته ولا أفهمه. يقول كلاماً بهذه الرطانة ثم يضحك، ولم أكن أفهم من كلامه إلا كلمة (وى)، وكلمة (نو) التى

عرفتها من الست الشامية، والتي قالت لى مرة إن الفرنسيين يقولون دومًا، إذا رغب الإنسان فى أن يعرف مصرًا من الأمصار فعليه أن يعرف نساءها وطعامها.

فى بعض الأوقات كان ينادى على ترجمانه لىبقى معنا وينقل الكلام بيننا. فى مرة قال لى: لماذا تضيفين شعرك؟ أتركه مفروداً على ظهرك. وفى مرة أخرى قدم لى جوارب من الموسلين المصنوع فى ناحية عندهم اسمها ليون، وقال لى أن ارتديها بدلاً من تلك السراويل القصيرة التى اعتدت أن ارتديها تحت القميص مثلاً كل الحرير فى بر مصر.

أبى هو الذى قدمنى له بعد أن لاحظ ميله لى أثناء حضوره ليلة المولد بدارنا، كان ذلك عقب حضور جماعة كبيرة من أولاد الكتاتيب والفقهاء والعميان والمؤذنين وأرباب الوظائف والمستحقين من المرضى بالمارستان المنصورى وأوقاف عبد الرحمن كتحدا وشكوا إلى أبى قطع رواتبهم وخبزهم لأن الأوقاف تعطل إيرادها واستولى على نظارتها النصارى القبط والشوام وجعلوا ذلك مغنماً لهم فطيب أبى خاطرهم وواعدهم على حضورهم الديوان وإنهاء شكواهم والتشفع لهم.

جاء الشيخ إلى أمى بعد انقضاء ذلك وطلب منها أن تجهزنى للخروج معه ومع أخى أحمد، لأن صارى عسكر طلب أن يأتى أبى إلى العيد الذى سوف يعمله الفرنسيين بالبركة، فلما سألته أمى: «وهل للكفار أعياد مثلنا؟». قال لها إن هذا العيد إنما بسبب قتل

سلطانهم وإزاحته من ملكه، فقد جعلوا لهذا الحادث عيداً وتاريخاً وهو موافق الاعتدال الخريفي عندما تنتقل الشمس لبرج الميزان، وأن الفرنسيين وبأمر من صاري عسكر. نقلوا أخشاباً وحفروا حفراً، وأقاموا صاريًا عظيمًا بآلات وبنوا بوسط بركة الأزيكية وردموا حوله ترابًا كثيرًا علوه مقدار قامة وعملوا في أعلاه قالبًا من الخشب المحدد للأعلا، المربع الأركان، ولبسوا باقية على سمت القالب قماشًا ثخينًا طلوه بالحمرة المجزعة، وعملوا أسفله قاعدة نقشوا عليها تصاوير سواد في بياض وصنعوا مقابل باب الهوى شبه بوابة كبيرة عالية من خشب مقفص وكسوها القماش المدهون مثل لون الصاري، وعلى القوصرة طلاء أبيض وبه تصاوير بالأسود ومصور فيه مثال حرب المماليك المصرية معهم وهم في شبه المنهزمين بعضهم واقع على بعض، وبعضهم متلفت خلف ظهره، وعلى موازاة ذلك من الجهة الأخرى بناحية قنطرة الدكة التي يدخل منها الماء إلى البركة مثال بوابة أخرى على غير شكلها وأقاموا أخشابًا كثيرة منتصبة مصطفة منها إلى البوابة الأخرى شبه الدائرة متسعة محيطة بمعظم فضاء البركة بحيث الصاري الكبير في المركز وربطوا بين تلك الأخشاب حبالاً ممتدة وعلقوا بها صفين من القناديل وتماثيل وبين ذلك حراقة بارود.

صمتت أمي قليلاً ثم قالت: لكن هذا لا يجوز. أذهب يا سيدي أنت وأحمد، أما هي فلا. هل سمعت بمثل هذا من قبل؟ هل هي جارية مجلوبة من الجوارى وليست حرة بنت حرة، من صلب ذوى الحسب والنسب؟ السلام وسلمنا على صاري عسكر، أما الخروج

ل عند عيدهم فهذا ما لا يجوز، وهل تعودنا على ذلك من قبل إنها
جرسة وفضيحة خروج ابنتك إلى هذه المساخر، وفعل ما لا تفعله
بنات الناس.

قاطعها أبى.

الزمن أصبح غير الزمن، لن تكون الحرمة الحرة الوحيدة هناك،
بل ستكون وسط جمع من أفضل النسوان بنات الخدور وساكنات
الدور والقصور، وستكون هناك أمة لا إله إلا الله كلها إضافة إلى
زوجات كبار رجالات الفرنسيين وعساكرهم، ثم أن طلبها وطلب
أحمد بالاسم هو تشريف لى، ولعلمك فإن خروج الرجال مع النساء
هو من الأمور المعتادة عند الفرنسيين، ورغم ذلك فلسوف
يخصصون مقصورة خاصة للحریم ستكون على مبعدة من أماكن
الرجال وهى ستجلس فى غاية الأدب والاحتشام ولن يدوس مخلوق
على طرف لها، لأن الفرنسيين أعدوا كل شىء غاية فى الدقة
والنظام.

- سيدى. أنا لا أحبها تتبرج وتختلط بنساء الفرنسيين وأنت
تعلم أكثر مما أعلم عنهن، وخروج غالبيتهن عن الحشمة والحياء،
وأنهن تمشين مع رجالهن بالشوارع وهن حاسرات الوجوه، لابسات
الفستانات عاريات الشعور يرفعن أصواتهن بلا خشية، يضاحكن
المكارية والباعة وهوام العوام، ويمازحن الحرافيش وأفعالهن كلها
خطأ، والعيب، جميعه راكبهن من أساسهن وحتى رعوسهن، وأنا أرى
بابنتى أن تختلط بهؤلاء الناس، وأنت تعلم أن مهرجاناتهم فيها

أرياب الملاهى والبطالات ورعاع العالم من الحرافيش وأكلة
الحشيش وملاعبى القروود والحواة والنساء الرقاصات وأراذل
الخلاييص. لم أكن قد رأيتها تكلمه على هذا النحو من الشجاعة
والجرأة، وتقارعه بالحجج والأسانيد. استأنفت كلامها فقالت:

- أنت تقول الزمن أصبح غير الزمن؟ مَن قال هذا، سلطنة
الفرنسييس هذه لن تكون إلا هوجة لا بد وتروح لحال سبيلها.
الأمرء بعد كل الزمن الطويل، راحوا، ولكن من طاح بهم، قادر على
إرجاعهم، والله على كل شىء قدير. وهم فى النهاية لا من طينتتا
ولا من ملتتا، يعنى عمارهم فى بلادنا لن يدوم. بص يا سيدي
الشيخ لقدام، ولا تجعلنا سيرة ومضغة فى الأفواه، وأنت تعلم أن
البنت سمراء سوداء، ومحسودة، وحتى تاريخه لم يتقدم لها خاطب،
ولا نظرها مرة واحدة عابر. أطلب من الله أنه يسترها، ويحط فى
طريقها رجل. ثم إنها انحنى وقبلت يده بينما شرت الدموع من
عينيهما وقالت:

- وغلاوة سيدنا النبى عندك، وحياة أمك بنت الأكابر وسليلة
الحنفية أن تتركها ولا تأخذها معك المهرجان. يا عالم. يمكن تقوم
عركة، ولا تصير كبسة، وربما هجم الهجامين والمناسر وخطفوها،
وساعتها نندم على ما كان، لأنها فى النهاية ولية، وعاشت جوّه
الدار مخفية، لا حول ولا قوة لها مثل الشباب والرجال.

ظهرت مال فجأة على باب قاعة الحية، حيث كان أبى وأمى
يتجادلان، أطرقت فى الأرض وهلى تلهث وبدون أن يؤذن لها
بالكلام قالت: -

- واحد فراش رجع من السوق، قال إنه شافهم عمالين شيل ولم
فى الكلاب الميَّنة وحطها فى الكيمان وأن الفرنساوية طافوا
امبارح بالليل بالأسواق ومعهم مقاطف بها لحوم مسمومة
فأطعموها للكلاب، فمات منهم جملة كثيرة، بسبب أن الكلاب كانت
تتبع عليهم وتجري وراءهم وتعصهم. الحمد لله.

كانت مال قد عقرها كلب منذ عدة سنين أثناء خروجها للسوق،
وهبر جزءاً من ريلة ساقها، وبقيت محمولة بعدها عدة أيام حتى
أشرفت على التلف، لكن الله ستر ورد إليها عافيتها، ما عدا أنها
ظلت ترتعب ويرتج جسمها إذا تنبعت إلى إنسان أو شيء على حين
غرة وهى ساهية، لذلك كانت فرحة بالقضاء على الكلاب ولم
تصبر حتى يخرج أبى من الحريم فتنبأنا بما أنبأنا به.

قالت أمى:

- حتى الكلاب لم يتركوها فى حالها، طيب يتشطروا على
الفئران أولى، وهى سارحة فى كل ناحية ومبهدة الأكل والحواصل،
ولا نافع معها قطط ولا غيره. الفرنسييس أفعالهم كلها خيبة،
ومصدرين أعمالهم لأهيف الأمور. بكرة رينا ينتقم منهم، ويا خوفى
أن أرواح الكلاب تطلع بالليل ويحصل منها شر للناس.

عادا إلى ما كانا فيه من مهاترات قبل أن تقاطعهما مال
فأضافت أمى:

- لا يجوز أن تطاوع الناس الفرنسييس فى كل شيء وتوافق لهم
على مطالبهم، لأنهم ولا يساوا شيء بالنسبة لنا. انفجر أبى فيها

وكأن شدة انتقادها للفرنسيين، إنما هو انتقاد وانتقاص له، فهو معجب بأحوالهم وطالما لمح بذلك وهو يحكى لأمى أحياناً عن طرائقهم السعيدة فى الحياة ومعاملتهم اللينة للناس، وبدا عصبياً وهو يرد عليها فقال:

- وما أدراكى أنت الحرمة بأحوال الفرنسيين؟ وهل تعلمين عنهم أكثر منى؟ هؤلاء الناس لهم أفعال بطالة، وأعمال جيدة لم نسمع بها ولم نر مثلها من قبل لا مع العثمانلية ولا مع أمراء المماليك، صحيح أنهم حرقوا البلاد ونهبوا العباد وعملوا شناعات فى قتالهم للمماليك وعساكرهم، ولكن أنظرى ما فعلوه منذ أيام، لقد قطعوا جانباً كبيراً من التل الكبير المجاور لقنطرة الحاجب، وردموا فى طريقهم قطعة من خليج بركة الرطلى، وقطعوا بستان كاتب البهار المقابل لجسر بركة الرطلى وأشجار الجسر أيضاً والأبنية التى بين باب الحديد والرحبة التى بظاهر جامع المقس وساروا على المنخفض بحيث صارت طريقاً ممتدة من الأزبكية إلى جهة قبة النصر المعروفة بقبة العزب جهة العادلية على خط مستقيم من الجهتين وقيدوا بذلك أنصاراً منهم يتعاهدون تلك الطرق ويصلحون منها ما يخرج عن قالب الاعتدال بكثرة الدوس وحوافر الخيول والبغال والحمير وفعلوا هذا الشغل الكبير والفضل العظيم فى أقرب زمن وهم فى هذا لم يسخروا أحداً فى العمل، بل كانوا يعطون الرجال زيادة عن أجرتهم المعتادة ويصرفونهم بعد الظهيرة ويستعينون فى الأشغال وسرعة العمل بالآلات القريبة المأخذ السهلة التناول، المساعدة فى العمل وقلة الكلفة. وكانوا

يجعلون بدل الغلقان والقصاع عربات صغيرة ويدها ممتدتان من خلف يملؤها الفاعل ترابًا أو طينًا أو أحجارًا من مقدمها بسهولة بحيث تسع مقدار خمسة غلقان، ثم يقبض بيديه على خشبتيها المذكورتين ويدفعها أمامه فتجرى على عجلتها بأدنى مساعدة إلى محل العمل فيميلها بإحدى يديه ويفرغ ما فيها من غير تعب ولا مشقة. وما لى أنا وكل هذه الحكاية الملتوتة. قالت أمى:

- أنا أحكيها لك لتفهمى. ليست كل أفعالهم ردية. هذا هو المقصود.

استمر الجدل. قالت:

- أفعالهم شنيعة. ألم يشوهد الكثير منهم يتغوط ويمسح بأوراق المصاحف ويرميها ملطخة فى الطريق ومحل النجاسات؟. إنهم لا يستنجون بالماء البتة وجليهم وحقيرهم يستعمل ما وجدته من الأوراق. ألم تحك لى أن بعض الناس دخل دارًا من دورهم فوجد باب المهنة مسنودًا بمصحف كبير، فأخذه وفتحه فوجدته ختمة شريفة مكلفة فتأثر واغتم وطلب أن يفتديه بدراهم فامتنع صاحب الدار من بيعه إلا بمبلغ كبير فسعى الرجل حتى استرضى خاطره واستنفذ الختمة، ثم على رأى المثل: «أسمع كلامك أصدقك، أشوف فعالك أتعجب»، فهم يطالبون الناس بوقود قناديل سهارى بالطرق والأسواق، وعلى كل ثلاثة دكاكين قنديل، وأن يلازموا الكنس والرش وتنظيف الطرق من الأوساخ والأوخام والقطاط الميته وهم غاية فى القذارة فى بيوتهم وأزقة مساكنهم وكثرة

التراب والوسخ وما يختلط به من ريش الطيور وفضلات مآكلهم
ومصارين الحيوان ورائحة شرابهم وحموضة مسكراتهم وبولهم
وغايطهم. بلا قرف.

تذكرت فجأة.

- الشبكجى أعطاك شُبك كل شيء كان. القصبة ضعيفة.
والغليون كله على بعضه ولا يساوى. أنا قلت أقول لك حتى لا يتعكر
مزاجك لما تسحب منه الدخان.

- طيب. ولكن جهزى زينب للخروج عند الفرنسييس كما قلت لك.
ظلت ممانعة، لكنها رضخت فى النهاية فهى لا تملك غير الإذعان،
فعقابها إن خالفت رأيه لن يكون يسيرًا، فقد يبدأ بهجرها فى
الفراش، وقد ينتهى بأبغض الحلال لو اضطر الأمر.

ونحن فى أحسن زينة. وكما يليق بأمثالنا من مساتير الناس،
ذهبنا: أخى أحمد وأبى وأنا أسير خلفهما يتقدمنا قواس أبى كما
هو المعتاد، ليهش الناس وأصحاب المطالب عنه مثلما جرت
الأمور دومًا مع أمثاله من علية القوم والمشايخ، فلما وصلنا إلى
مكان المهرجان، كانت أمم من الناس هناك، ولا بك ملة يا مصر إلا
وكانت متجمعة عند الفرنسييس. قبط وشوام وعرب وأروام وطلبيان
ومسلمين، وكانت هناك جملة من النساء يجلسن فى مقصورة
مخصصة من المقاصيد أشار أبى أن أذهب إليهن وأبقى إلى
جانبهن حتى يأمرنى بالحضور إليه مرة أخرى، ثم إنه التفت إلى
واحد من كبير القبط وهو المعلم جرجس الجوهري والذى رأيت

بدارنا مرارًا مع قببط آخرين فى كثير من المناسبات وأيام العيد والموالد، وكان معه جملة من النصارى مثله الذين يرتدون ملابس الافتخار، بينما لبس المعلم جرجس كركه بطرز قصب بإزرار، وتعمم كما الذين معه بعمائم كشمير.

الحقيقة كنت غاية فى السرور والانبساط، واعترانى شديد الانبهار خصوصًا بنساء الفرنسييس وهن يرتدين الفستانات الحريرية الملونة والأقمشة الأخرى الرقيقة من الحرير والشيت والبفت الخفيف، ويتحزمن بأحزمة رفيعة فوق الفستانات، حتى يظهر الخصر رفيعًا، ويبرز الردف كثيفًا.

وكنت ألحظ القبعات الجميلة المٌظهرة لشعورهن المعمولة بنظام، وأجدأنهن لا يرخونها مثلما نفل نحن بنات المسلمين، بل يجمعونها فى وسط رءوسهن، وبعضهن تشبك فيها مشطًا يكون عادة من العاج، أو العظام الأخرى العزيزة المرصّعة بفصوص الألماس، كما أن منهن من تكشف الرأس إلى عند ما فوق الشدى وبالمجمل هن يخلعن عن أذرعتهن.

وقد تعجبت لأنهن لا تعرفن الخلاخيل، ولا تضعن أساور ذهبية عديدة كما نفل نحن من بنات المسلمين.

تمنيت للحظات أن أكون بيضاء وشعرى بألوان الذهب كما هى شعورهن، لكنى سرعان ما تناسيت رغبتي هذه، إذ بدأت أنتبه لجنود الفرنسييس وهم يدقون الطبول ويشرعون فى عمل المعزوفات بنظام. كان بعضهم من الخيالة الراكبين والبعض الآخر

يقف على الأقدام، وجميعهم متزيين بأزياء من الأحمر والأزرق معمول بها أضرار كثيرة عند الصدر والأكمام من النحاس الأصفر الملتصع تحت الأضواء. وكنت أقارن بين هيئة هؤلاء الجنود بملابسهم المحبوكة، وسراويلهم الضيقة على الساقين، وبين ما يرتديه رجالنا ومشايخنا من ملابس طبقة فوق طبقة، وعمائم ضخمة واسعة، فأتعجب من اختلاف الخلق في شئونها وطرائق لبسهم وذوقهم وما يرغبون. حمدت الله أن ما يعزفونه من نغمات، لم يكن من النوع المستوجب للرقص حتى لا أفقد ملكة التحكم في نفسي، بل كانت نويات العزف والدق من ذلك النوع المستوجب للتحميس والذي يستخدمونه عادة عند الحرب والضرب.

وكانت بسطاً كثيرة وسجادات، قد فرشها الفرنسيون أسفل الصاري الكبير الموضوع بوسط الأزيكية، وبدأت عساكرهم في عمل هيئة ميدانهم، وصورة حربهم، فضربوا البندق والمدافع، فلما انقضى ذلك اصطفت العساكر صفوفاً حول ذلك الصاري وقرأ عليهم كبير قسوسهم ورقة بلغتهم لا يدرى معناها إلا أهلها، ثم قاموا وانفض الجمع ورجع صاري عسكر إلى داره، وكان أبى قد أرسل إلى أن أذهب مع النسوة الحاضرات إلى منزل الصاري لأنه سيمد سماطاً عظيماً للحاضرين من الرجال والنساء، فامتثلت لأمره وكنت فرحة وصرت إلى جانب واحدة من أورام الشوام جلست بجانبها وقت الفرجة فسألتنى عمن أكون، فلما عرفت أننى بكريه أنتمى للبيت البكري هشت بوجهى ولاطفتنى، وهى تتنى على زينتى وعمامة رأسى.

أثناء مد السماط والذي خصص للحريم واحداً مخصوصاً مثلما كانت المقصورة كانت الغروب قد أوشك، فأوقدوا جميع القناديل التي على الحبال والتماثيل والأعمال التي على البيوت، وكل ما يصلح للإضاءة وعند العشاء عملوا حراقة بارود وصواريخ ونفوط وشبه سواقى ودواليب من نار ومدافع كثيرة نحو ساعتين من الليل، واستمرت القناديل موقدة حتى مطلع النهار كما قال أبى بعد ذلك، وفى اليوم التالى فكوا الأحبال والتعليق والتماثيل المصنوعة، وبقيت البوابة المقابلة لباب الهوى والصارى الكبير، وتحتة جماعة ملازمون الإقامة عنده ليلاً ونهاراً من عساكرهم لأنه وكما قال أبى أيضاً وهو يحدث أخى أحمد، شعارهم وإشارة إلى قيام دولتهم التي كانت أمى تدعو الله دوماً بزوالها من جميع الأرض.

كان السماط المخصص للحريم والذي مد بدار بونابرته والتي هى دار محمد الألفى بك فى الأصل كما هو معروف للجميع من أفخم الأسمطة التي رأيتها بحياتى. كانت الأطعمة لذيذة وموضوعة فى صحنونها وأطباقها فى قطع وأحجام صغيرة، تفتقد الكبر وال ضخامة وقد رصت بنظام بديع، وتم الأكل بالملاعق والشوك والسكاكين لكل واحدة ما خصص لها منها ولاحظت أن نساء الفرنسيس لا تأكلن بصوت مسموع ولا تتحدثن والطعام بأفواههن وكانت العصائر مقدمة مع الطعام ولكن لاحظت أن بعض نسوة الفرنسيس وكذلك الأورام والسيدة الشامية يشربن مشارباً مع الأكل، فلما سألت تلك الشامية وقد كانت تجاورنى قالت:

- إنه النبيذ . جريى .

ثم أنها صبت فى كأس موضوع أمامى مُخصص لى بعضاً قليلاً من زجاجة فلما ارتشفتها وجدت طعمه فى البداية لاسعاً لاذعاً وشعرت بقدر من الخفة وفقدان الشعور شيئاً فشيئاً ولم أستلطفه فنالت الشامية، لما عبرت لها عن ذلك:

- طيب . هه . يُقال إن أباك يشربه كل ليلة .

لم أرد، بل أكتفيت بالابتسام وانشغلت بالنظر إلى جوانب تلك المضيفة المتسعة حسنة الصنع ذات الأرضيات المرخمة برخام مجذع بالصفرة والخضرة على نحو لم أر مثله من قبل، وكنت أتأمل تلك الأرائك والكراسى المذهبة على طريقة الفرنساوية المخالفة لطرائقنا فى الرسم والتطريز، بينما أمضغ الطعام الذى استسغت بعضه ولم أستسغ مذاق العديد من أنواعه. كانت الكراسى بعضها كبير وبعضها صغير وبعضها متوسط الهيئة، وقد صُفّت إلى جوار بعضها طاوولات من هيئتها بأحجام معلومة، أما الحيطان فقد رحت أتطلع إليها وأنا أتعجب من تلك التصاوير المزينة لها والتي لم أر مثلاً ببيوت المسلمين قط، ومنها تصوير يصور كسرة الممالك على يد الفرنساوية فى معركة انبابة، فلما تأملتها وجدت بها عركة شديدة بين الطرفين، يستبين منها مقتول ومجروح ومكسور ومنازع، وصارخ وضارب، ومستل للسيف أو مسدد بالبندق، فعجبت منها أشد العجب وكأن لا ينقص من بها إلا النطق والكلام، والأصوات الممكنة من كل ذلك والمسموعة بالأذان.

بعد فروغنا من الأكل، قدمت لنا القهوة وأنواع من الحلويات اللذيذة التي لم أعهد لها من قبل ومنها نوع عندما وضعتة بقمي، ذاب وتلاشى، بينما أستشعر وكأني دخلت الجنة ذاتها وقد قيل لي إن اسمه الشكلاطة ولذاذاته تبقى حيناً ولا تزول من أطراف اللسان.

مضت كثيرات من النسوة بعد ذلك مباشرة وبقيت أنتظر إذن أبي لي بالذهاب والعودة بصحبته إلى دارنا عند الطرف الآخر من البركة، وظلت معي تلك السيدة الشامية وبعض الفرنسيات اللواتي أخذن يسألن عن عمري، فلما قلت لهن ستة عشر سنة ضحكن وتغامزن فيما بينهن وكانت السيدة الشامية التي تعرف رطانتهم تترجم فيما بيننا، ثم إنها نقلت لي على لسان واحدة من الفرنسيين إنني يجب أن أتعلم الفرنسية لأنني سوف أحتاجها كثيراً واقترحت أن تقوم بتعليمي تلك المرأة الشامية ولم أدر وقتها ماذا أقول.

فجأة، دخل علينا بونابرته، وكان قد مرّ على آذان العشاء ساعة أو أكثر، فحيّانا جميعاً ثم أخذ يحدث الفرنسيات بلغته وقتاً، وكنت أثناء ذلك قلقة لأن أبي لم يرسل من يطلبني لأعود إليه، ويبدو أن بونابرته لاحظ ذلك، إذ انتقل من موضعه الذي جلس عليه، وقعد إلى جانبي على الأريكة التي كنت أتوسطها وهي واسعة مكسوة بالطنفسة الزرقاء، ثم أنه ابتسم آخذاً يدي بين يديه، وراح يلثمها بقمه، وكانت الشامية قد انصرفت قبل ذلك وقد أخبرتنى على لسان بونابرته أنه يراني جميلة جداً ويعجبه سمار بشرتي للغاية.

بدأ فى معانقتى وتقبيل فمى ووجنتى ورقبتى وجيدى، وبدأ
يتحسس صدرى وكنت مصدومة خجلة. ملتذة، وتمنيت أن ترى أُمى
«عود القصب» التى أنجبتها وهى على هذى الحال.

وهكذا بدأت علاقتى ببونابرته.

بقيت أتردد على داره مع مال جاريتى بين الحين والحين بحجة
أن الشامية سوف تعلمنى الرطانة الفرنساوى وهى لا تغادر منزل
بونابرته خشية عليها من فتك هوام العوام الذين قتلوا زوجها
النصرانى لأنه فتن عليهم. ودل الفرنسيى على عدة أماكن كانت
للأمراء المصريين وبها مخابئ للسلاح، وذلك وقت دخولهم مصر
المحروسة، فلجأت إلى الفرنسيى، ولا أدرى هل كان أبى يعلم
حقيقة ما بينى وبين بونابرته أم لا، لكنه لم يعترض قط، ولم
يسألنى أبداً عن مدى تقدمى فى تعليم رطانة الفرنساوية، بل
أحياناً كان يأتى إلى دار بونابرته فيشرب معه بعد أن أكون قد
ذهبت إليه بوقت، ثم يصطحبنى معه إلى منزلنا.

أحببت بونابرته بعد حين بسبب الطريقة التى ظل يعاملنى بها،
والتي لا تخل من محبة واحترام، فهو لم يمسس جسدى أبداً، إلا
إذا كنت راغبة فيما هو راغب فيه، وكان ليلاً عطوفاً، يتغزل فى
باللمس والتحسيس لأن لغة اللسان بيننا كانت معطلة اللهم إلا
لحظات القبل المستعرة والثم المجنون. كنت أراه رجلاً مختلفاً عن
كل الرجال الذين حولى كأبى وأخى أحمد وبقية أقربائى، فهو
مهذباً لا يطلب منى الخضوع أو الرضوخ كما أبى مع جواريه أو

أمى، إذ تمتثل إليه الواحدة منهن دون قيد أو شرط، وكان يتخلل لقاءاتنا بعض من الهزر اللطيف، وفى إحدى المرات فاجأنى فى المخدع الذى نلتقى فيه بالطابق العلوى من دار الألفى، وكنت وقتها أشرع فى خلع طاقية رأسى وفك ضمائرى لأبدو مثلما كان يرغب فى دوماً، ولما كان غبش المساء قد سربل المكان بسريره وشح ضوء الشمس، فارتعبت إذ وجدته قبالتى بعد أن تسحب إلى داخل المكان بهدوء، وصرخت صرخة خافتة ثم ضربته بتاسومتى التى كنت قد خلعتها لتوى من قدمى وذلك رغماً عنى، فلم يفضب أو يثور، لكنه ضحك وقد أبهجه انزعاجى، ثم أنه أخذنى فى أحضانه وقبل رأسى مراراً وهو يعتذر لى قائلاً: باردون. باردون، قبل أن يُشرع فيما جاء بسببه إلى.

أمى هى التى ظلت غاضبة ومنزعجة وحدها بسبب علاقتى بيونا برته.

كانت ترى أنى سقطت فى العار، وأن أبى ليس رجلاً، وأنا سوف ندفع الثمن غالياً وخصوصاً أنا، وظلت تخصمنى طوال ذلك، ولا تكلمنى حتى يوم نهايتى، وكنت متكدرة حزينة بسبب ذلك وزاد حزنى بعد أن هاجمها المرض، وأظن أنه لم يكن إلا بسبب حكايتى مع بونا برته وشعورها بالإثم والعار، قالت لى وقتها: لماذا لا تأتى هذه الشامية لتعليمك فى دارنا؟، ثم ما الداعى لتعلمك رطانة الفرنسيس؟. إنها رطانة كفار فجرة ولسوف يحاسبنا الله على ذلك، وأبوك سوف يتجرّع الكأس الذى ملأها بموافقتك على

الخروج عن معتاد الحشمة وما تسلكه الحرائر وبنات الشيوخ، وكانت تبكى كثيراً وهى تقول ذلك، وتضيف: ليتنى ما ولدتك يوماً لو كنت أعرف أن مصيرك سوف يؤول إلى هذا. أوليتنى مت واسترحت قبل أن أشهد هذا.

لم أكن أعبأ كثيراً لكلام أمى، إذ كنت فى قمة نشوتى بما صار بينى وبين بونايرته، لم أكن أصدق أنه اصطفانى دون كل نساء مصر، رغم جسدى النحيل وصدرى الضئيل وسمارى الذى لا يحبه الرجال، وكنت سعيدة وفرحة بما يقدمه لى من هدايا وفساتين حريرية من أقمشة مجلوبة من بلده، كنت أرتديها عادة عندما أكون عنده ولا أظهرها لأمى. الأمر الوحيد الذى كان يقلقنى آنذاك، هو أنه ظل ينعتنى بالطفلة ناقصة التجربة، هذا ما قالت لى المرأة الشامية، وكنت محقة فى قلقى هذا، إذ سرعان ما ظهرت بحياته المرأة المدعوة بولين فوريه.

كنا وقتها فى بداية الشتاء، وقد شعرت بعد عدة لقاءات معه، ما أكد لى صحة حدسى وصدق مشاعرى، خصوصاً بعد أن ذهبت مع أبى وأخى للفرجة على مركب سوف يطيره الفرنسيين بحيلة فى الهواء فوق البركة، وبالطبع وكما جرت الأمور يوم مهرجانهم السابق جلست فى مقصورة النساء بعيداً عن الأماكن التى يجلس بها ويقف عندها الرجال وقد لاحظت أن بونايرته يطيل النظر نحو مقصورة النساء وكنت أظن فى البداية أنه ينظر باتجاهى، لكنى تيقنت بعد تدقيق النظر أنه يتفرس بامرأة فرنسية أخرى، فلما

نظرت ما ينظره وجدت امرأة حسناء فائقة الجمال فى مطلع
الشباب ذات عينين زرقاوتين ليس لمثلها من سحر، ورأسها مكلل
بستارة من الأطلس الذهبى المفرودة على ظهرها والواصلة إلى
قرب كعبيها، ولا أظن أنى رأيت شعراً كهذا، بل كنت أسمع عنه فى
حكايات جاريتى مال وأنا صغيرة عندما تقص لى عن الجنية التى
تخطف الرجال إلى أعماق التربة فتفويهم بشعرها الحريرى
الطويل حتى يذهبوا معها.

انشغلت عن تلك الشابة بمشاهدة مركب الفرنسيس وهى قماش
على هيئة الأديّة على عامود قائم وهو ملون أحمر وأبيض وأزرق
على مثل دائرة الغريال وفى وسطه مسرجة بها فتيلة مغموسة
ببعض الأدهان، وتلك المسرجة مصلوبة بسلوك من حديد منها إلى
الدائرة وهى مشدودة ب بكر وأحبال وأطراف الأحبال بأيدي أناس
قائمين بأسطحة البيوت القريبة منها.

فلما كان بعد العصر بنحو ساعة أوقدوا تلك الفتيلة فصعد
دخانها إلى ذلك القماش وملاه فانتفخ وصار مثل البكرة وطلب
الدخان الصعود إلى مركزه، فلم يجد منفذاً فجذبها معه إلى العلو،
فجذبوها بتلك الأحبال مساعداً لها حتى ارتفعت عن الأرض
فقطعوا تلك الحبال فصعدت إلى الجو مع الهواء ومشّت هنيئة
لطيفة ثم سقطت طاراتها بالفتيلة وسقط ذلك القماش أيضاً ولم
يصح ما قالوه من أنها على هيئة مركب تسير فى الهواء بحكمة
مصنوعة ويجلس فيها أنفار من الناس ويسافرون فيها إلى البلاد

البعيدة لكشف الأخبار وإرسال المراسلات، وبدأت لى كالطيارة التى يعملها الفراشون بالمواسم والأفراح.

وبينما انتهى كل ذلك وتأهبت للعودة بعدما طلبنى أبى نظرت المرأة الفرنسية ودب قلبى بدبيب الغيرة منها.

وعرفت بعد ذلك من الشامية حكايته مع المدعوة بولين فوريه، وذلك عندما طلبت منى أن أكفّ عن الذهاب إلى دار محمد الألفى، فبونابرتة لم يعد مغروماً بى، مشدوداً إلى شكلى وأن زمان وصلنا قد مضى.

قالتلى إنه ذهب يومها وعقب تطيير البالون الذى لم يطر إلى ملهى عُمَل مخصوصاً لأجل الفرنسيين، حيث كان يدخل إليه جنودهم وضباطهم للترويح عن أنفسهم فيه مع النساء فيأكلون ويشربون ويرقصون على نغمات الآلات، وبعضهم كان يصطحب معه بعضاً من نساء المسلمين الذين سايروهم وخصوصاً الجوار السود، وقالت الست الشامية إن بونابرتة التقى بولين فى هذا الملهى وراح يغازلها ثم اقتادها إلى غرفة علوية بالمكان بحجة أن قدحاً من القهوة قد انسكب على ثوبها، ولسوف يساعدها على تنظيفه وإصلاحه، لكنه غاب معها وقتاً، وقد أدرك الجميع ما جرى بينه وبينها ومن يومها، فالعلاقة بينهما لم تتقطع.

صدقّت أُمى فى شوفتها بالفرنسيين، وصح كلامها عنهم: لا ذمّة لهم ولا عهد.

لم أذهب بعد ذلك لزيارة صاري عسكر وانقطعت عنه ولكن كنت
أتعذب بعد ذلك طوال الوقت وشعرت وكأننى سقطت من أعلى
صاريهم المرتفع الذى وسطوه ميدان الأزيكية يوم مهرجانهم.

وازددت نحولاً على نحولٍ فكنت لا أأكل، بينما يأكلنى الهم
والحزن يوماً بعد يوم.

ما جرى لى لم يزد أُمى إلا مرضاً على مرضها، كانت تتحسّر
وهى ترانى على هذى الحال، وإن كانت قد استمرت فى مجافاتى
وخصامها لى.

أما أبى فبدا وكأن الأمر لا يعنيه، إذا كان مشغولاً بواقعه
المشهورة مع مملوكه، وكان حزنه على ضياع المملوك منه والذى
كان يعشقه كما يعلم الجميع هو ما يشغله خلال ذلك، وهل كان
حزنى أو فرحى من مشاغله ذات يوم؟ لكن هذا كله لم يكن كل
شئ.

وذلك أنه لما هاجت الناس على الفرنسيين وزاد سخطهم
وغضبهم، وبعد أن شاع خروج وسفر بونايرته ومفادته البلد وبعد
أن جاء العسكر السلطانى واشتغل مع أهل البلد فى مناهضة
الفرنسيين فصنعوا المتاريس بالأطراف كلها وبجهة الأزيكية
واجتهدوا فى تحصين البلد بقدر الطاقة، وباتت الناس خلف
المتاريس، فلما أظلم الليل أطلق الفرنسيون المدافع والبنب على
البلد من القلاع ووالوا الضرب بالخصوص على خطة الجمالية
لكون معظم رؤساء العساكر الإسلامية بها، ولكن عساكر المسلمين

ضربوا على بيت الألفى وكان به جملة من عساكر الفرنساوية واستمرت الحرب بين الفريقين، وتدخل الأوباش وعامة الناس وكثر السلب والنهب والقتل عمّال على بطّال، ثم إنهم اتهموا أبى الشيخ البكرى بأنه يكاتب الفرنسيين ويعاملهم ويرسل لهم الأطعمة، فهجمت طائفة من العسكر مع بعض أوباش العامة على دارنا ونهبوها وعملوا بها ما لا يُعمل ثم سحبوا أبى وسحبونا أنا وأمى وباقى حريم أبى وجوارينا وأحضرونا إلى الجمالية مشياً على أقدامنا دون أية ركوبة وأبى رأسه مكشوف وأمى حاسرة الرأس وحصلت لنا غاية البهذلة والإهانة التى ما كنت أتصوّر أن تحدث لنا مع سماع الشتائم من العامة والكلام البذىء المؤلم، فلا حول ولا قوّة إلا بالله العلى العظيم.

فلما رأى عثمان كتحدا ذلك هاله ما جرى لأبى ولنا، واغتم غمّاً شديداً، وراح يطيب خاطر أبى ويوعده خيراً، ثم أخذنا أحمد بن محمود التاجر إلى داره ووضعنا مع حريمه وأكرمنا وكسانا وبقينا عنده حتى انتهت الهوجة وسكنت ثورة الناس، وكانت جرسنة وفضيحة مضت علينا ككابوس فى منام.

ولكن هذا كله لم يكن كل شيء أيضاً...

راح بيتنا الذى بالأزيكية فى العركة الكبيرة التى دارت بين الفرنسيين وأولاد البلد ومن آزرهم من عساكر المماليك والعثمانية، فقد ضُرب بيتنا ضمن ما ضُرب من عمائر مصر ودورها التى بالخطط والشوارع والحارات، لكن الفرنسيين عوّضوا

أبى عن هذا البيت وأعطوه بيت البارودى وألبسوه فروة سمور
وهدأت الأمور.

لكن الزمان لم يعد مثلما كان، وشعورى دائماً الآن هى أن الأيام
الحلوة راحت وولت مع بيت الأزيكية الذى لم أحب بيت البارودى
مثلما أحببته.

دار الأزيكية كانت واسعة جميلة تقع بجوار دار الست خاتون
على البركة بدرب عبد الحق، وكان هذا البيت فى الأصل داراً
لعائلتنا البكرية، فلما تنازع أبى مع ابن عمه السيد محمد أفندى
فى المبتدأ بعد وفاة عمه السيد أحمد الصديق المتولى للسجادة
البكرية خاصتنا، قسموا البيت نصفين وعمر أبى منابه عمارة
متقنة وزخرفة وأنشأ فيه بستاناً زرع فيه أصناف الأشجار وفرشه
برياش مجلوبة من أقطار شتى، وهى الدار التى طالما أو لم بها
أبى ولأئمه، ومد أسمطة عديدة، تحدثت عنها المحروسة كلها،
خصوصاً ذلك السباط الذى كان يعمل فى المولد الشريف. ولقد
كان لدينا تحت هذه الدار بالبركة قنج وخراب نتز به فى الماء
حيناً مثلما كان يفعل كل الناس من أصحاب الدور على هذى
البركة.

وكنت أحب الذهاب دوماً إلى دار الست خاتون جارتنا مع أمى
التي كانت تصادقها، فألعب عند الطاحونة والساقية الموجودة بها،
والست خاتون كان لها تداخل مع الفرنسناوية مثل أبى، كما تقول
أمى، لأن مراد بيك تزوج بها بعد وفاة على بيك بلوط قبان الكبير

وهى كانت سريته وهو من بنى لها هذى الدار. فلما اصطالح مراد بك مع الفرنساوية، رتبوا لها من ديوانهم فى كل شهر مائة ألف نصف فضة وكانت شفاعتها مقبولة عندهم.

والست خاتون هى التى أعرفتتى مرة أن واحد من أمراء ممالك زمان، كان قد شيد حظيرة لجمالها فى الموضع الذى به البركة وبيوتنا وكان فى الأصل أرضاً ملحية بها رمل وتلال، ثم ارتأى أن يبنى منزلاً له إلى جوار اسطبل الجمال هذا، ثم أحضر عددًا من الثيران والمحاريث ونزح الكثبان عن المكان، وحفر بركة وأحاطها بمنتهز، فقلده أكابر الناس وبنوا مثله بيوت فخمة وعمروا عمائر وقصور وأصبح يسمى الأزبكية. وكنت أحب بيتنا القديم عندما يعلو بحر النيل ويفتحوا الخليج ويفيض ماؤه إلى البركة فتصبح كالخوض الواسع الممتد وحولها البيوت مرصوفة ببساتينها وحدائقها البديعة ومنها بيتنا، فيصبح المكان جنة من جنات الله على الأرض، وحتى بعد أن ينحسر ماء الفيضان، فإن أرض البركة تثبت ما لم يُرى وما لم يسمع عنه من أطايب المزروعات، ولقد حفظت أبياتاً من الشعر فى وصف البركة لأن أخى أحمد كان يرددّها كثيراً عندما يزور جدتى، وأجلس معهما حينئذ، ويقول أحمد إنها لواحد من المشايخ النابغين تداخل مع الفرنسيين وأحب علومهم وآلاتهم وما يبتدعون من غرائب، والشيخ اسمه العطار لكنه فر بعد حين إلى بلاد الروم لسبب لا أعرفه، وكثيراً ما أردد هذه الأبيات بينى وبين نفسى، كلما تذكرت بيتنا القديم بالأزبكية، وأخذنى الحنين إلى أيامه المليئة بالفرح والسرور ومباهج الأوقات فأقول بأسى:

بالأزبكية طابت لى مسرات

ولذ لى من بديع العيين أوقات

حيث المياه بها والفلك سباحة

كأنها الزهر تحويها السماوات

مدت عليها الروابى الخضر سندسها

وغردت فى نواحيها حمامات

لم يكن بيت البارودى جميلاً كبيت الأزبكية، فهو قليل النوافذ والمشربيات، والشمس والنور لا يزورانها إلا فى الصباح الباكر، وكانت معظم حجراته وقاعاته لا تخل من عتمة حتى فى عز النهار، بالمجمل كان بيت زهومة وريح ثقيلة، ومال قالت إنه مسكون، وأنها رأت ذات مرة وبينما قامت إلى الكنيف ليلاً لتفك نفسها من حسرة البول، امرأة محلولة الشعر، واقفة فى الدهليز المؤدى إلى الكنيف، تلطم خديها وتبكي، كما قالت إن واحد من الفراشين أخبرها أنه يظل متسمع لعويل قبيل الفجر وهو نائم بمخزن الغلال القريب من الساقية، وذلك كل ليلة.

عموماً شعرت بغربة ووحشة لا حد لهما، فلا أمى تحدثنى، ولا أبى عدنا نراه كما فى السابق. وكانت الناس قد هاجت من جديد على الفرنساوية فى كل ناحية، وليس بالمحروسة وحدها، فعزت الأقوات وانعدم الوارد إلى المدينة من الحواصل والزرع، وغلا سعر كل شئ، وبتنا نعيش فى ضيق بعد أن كنا فى عز، مثلنا فى ذلك

مثل كثيرين من مساتير الناس، وكان الفرنسيين قد أخذوا ينكلون بكل مَنْ عاداهم وحاربهم، وألَّب العوام عليهم، فعملوا الشناعات، من قتل ونهب وهدم الدور والضرب بالبندق على الفاضى والمليان، وفرضوا الفرد بالعمى ودون تمييز على الكبير والصغير والميسور والمعدوم، فراح العاقل مع الباطل، والصالح فى أرجل الطالح، واستمر هذا الأمر حيناً، فضجت الناس ورفعت أيديها بالدعاء وصار الجميع يقولون: يا نجى الألفاف نجِّنا مما نخاف.

لكن الأيام دارت وكشف الله الغمة فانكسر الفرنسيين على يد العثمانلية والإنجليز، وعاد البشوات والأغوات مرة أخرى كما سرى الخبر بين جميع الناس.

جاء موعد المولد النبوى الشريف ونحن فى غاية الحزن والكدر، إذ تنادوا فى الشوارع بالكنس والرش وتزيين الحوانيت بالشقق الحرير والزردهان والتفاصيل الهندية المبهجة وركب الصدر الأعظم عصر ذلك اليوم وشق المدينة وشاهد الشوارع، وفى المساء أوقدوا المصابيح والشموع ومنازل المساجد، وحصل الجميع بتكية الشكلىين على العادة وتردد الناس للفرجة ليلاً وعملوا مغانى ومزامير وقراءة قرآن، وضجت العيال فى الأسواق، وكان من المعتاد ألا يحدث ذلك إلا فى الأزيكية فقط، حيث كان بيت أبى، لأن عمل المولد من وظائفه فقط، فصار فى هذى الليلة مغموماً، ونام حزيناً كسيفاً، وقد تناساه الناس وأهملوه، وخمد ذكره وعد ذلك من غاية البهذلة التى جرت له ومن علامات جور الزمان عليه، وانصراف الأيام عنه.

وتتناهى بين الناس أنهم يفتشون عن النساء اللواتي تزوجن
برجال من الفرنساوية وعساكرهم وأتباعهم وقت تسلطهم على
البلد، وأنهم يشددون السعى لعقابهن، بحجة تبرجّهن مع هؤلاء
الكفار الذين ليسوا من أهل الملة، والذين تزوجوا من النساء بعد
نطقهم الشهادتين وإسلامهم على يد مشايخ. وكانت الحجة في
ذلك، أن هاتيك النسوة خرجن عن الحشمة والحياء ورحن
يقلدن نساء الفرنسيين، فمشين في الشوارع مثلهن حاسرات
الوجوه ولا تستر شعورهن غير المناديل الخفيفة، وكان أكثر الفتك
بالنساء الأسافل والفقيرات من نساء بولاق خصوصاً وقت خروجها
على الفرنسيين لأن الفرنساوية لما أخضعتها وأخمدت عصيان
الأهالي بالقوة والجبر، أخذوا ما استحسّنوه من النساء والبنات،
وصرن مأسورات عندهن، فزيّوهن بزي نساءهم من فستانات
وخلافه وأجروهن على طريقتهن في كامل الأحوال. أما بنات
الأعيان فقيل إنهن تزوجن بالفرنسيين رغبة في سلطانهم ونوالهم،
وقد رغب في الانتقام من النساء هؤلاء الناس بعدما عانوا من
إذلال الفرنساوية وفرض المكوس عليهم وتجويعهم وإخراج ما
يتقوتون به منهم بالقوة والقهر وإظهار ما لا يستحسن من الحشمة
في السلوك.

وعندما بلغنى ذلك، أدركت أن الدائرة سوف تدور علىّ إن آجلاً
أو عاجلاً، فهؤلاء لن ينسوا ما كان بينى وبين بونابرته من وصل
وغرام، ولن يغفروا لأبى ما كان بينه وبين الفرنسيين من جور
المودة فببت في هم عظيم، ولم أعد أقو على طعام أو شراب،

وانزويت بجانب من الدار الجديد، لا أرغب بمحادثة أحد من الناس مهما كان، حتى جاريتى ومرتيى مال، وكففت عن الضحك والممازحة مع الجوارى والخدم والعبيد مثلما اعتدت أن أفعل دومًا. لاحظت مال عزوفى عن كل فرح أو مرح كنت عليه قبل ذلك، وكذا انزوائى وانطوائى على حالى وما أنا عليه من هم وغم، فكانت تسعى لمواساتى بكل الطرق وتبتدع حيلًا لتجعلنى أبتعد عما أنا فيه، فجلبت لى كلبًا صغيرًا مصنوعًا من القماش والقش به زنبرك يجعله يتحرك ويهز ذيله كلما أدارت هذا الزنبرك، لكن لا شيء كان قادرًا على إضحاكى أو إدهاشى أو إزاحة شعورى بالخيبة والمصيبة، حتى قطتى الرومية الأثيرة، عنبر بدت وكأنها انتبهت لما أنا فيه، فأثرت الوقوف أو الجلوس على بعد منى، دون أن تقفز فى حجرى كما اعتادت أن تفعل.

سرى الخبر بالبلد بأن زوجة صارى عسكر الأخير المتسلطن على البلاد بعد حادثة صارى عسكر الفرنسيس المقتول بالأزبكية، والمسماة الست زبيدة، سوف تصل المحروسة بصحبة أخيها السيد على الرشيدى قادمين من بلدهم المسماة رشيد والواقعة عند فم البحر المالح، لذلك ارتأت الست خاتون أن نذهب عند وصولها لزيارتها والسلام عليها ببيت الألفى بالأزبكية قبل طلوعها القلعة، لأنها ستمكث فيه لمدة ثلاثة أيام فقط، وقد حكى الست خاتون لأمى عندما جاءت تزورها بسبب ذلك، أن الست زبيدة لما تزوجها صارى عسكر الجديد هذا، بعد أن أسلم وسمى نفسه عبد الله چاك مينو وعقد عليها بحضرة المشايخ والقضاة،

وصارت تحته، أصبح يمد يده إليها كلما همّ بالدخول معها إلى غرفة الطعام، ويتحرّى لها أوثق المجالس، ويقدم لها خير الأطعمة وأشهاها، وكان إذا سقط منديل الطعام الموضوع على فخذيها، بادر بأخذه وإعادته إلى مكانه، وذلك حتى قبل أن يصير صارى عسكر وسلطان الفرنسيين بالبلاد، فلما علمت بعض صاحباتها ذلك منها، وكن مجتمعات معها بحمام من حمامات ناحيتهم تعجبن جداً من ذلك وشعرن بالغيرة منها، بسبب حالهن وما هم عليه من ظلم واقع عليهن من أزواجهن فحررن عرضاً قدمنه للسلطان الأكبر بونابرتة ليحمل أزواجهن على معاملتهن بمثل ما يعمل مينو مع الست زبيدة.

ازددت غماً عندما سمعت ذلك من الست خاتون، وقارنت حالى بحال زبيدة، فيونابرتة باعنى عند أول ناصية صادفته فى الطريق وذهب إلى تلك الفرنسية الشقراء. كدت أبكى بعد أن استمعت إلى هذا الكلام، وفكرت فى حال أبى وحال بيتنا كله وما صار فيه بسبب دخول الفرنسيين، لقد انقلبت حياتنا رأساً على عقب، كنا فى حال وأصبحنا فى حال آخر تماماً، وأصبحنا نرى الدنيا وكأنها غير الدنيا التى كنا نراها، فأنا كنت معجبة بأحوال الفرنسيين وملابسهم، ولم أعد أحب ملابسى وصرت أجدها قديمة، مريكة مكبلّة، لكنى أيضاً لا أستطيع ارتداء الفستانات كزوجات الفرنسيين ولا يمكن أن أظهر ذراعى وظهرى وما هو من أعلى رأسى حتى منبت ثدى كما تقعلن. لخبطوا حالنا هؤلاء الفرنسيين. وأفسدوا حياتنا المستقرة المطمئنة التى كنا نحياها، بت أرى

ملايس أبى وملايس الشيوخ كلهم مضحكة، ولكن ملايس
الفرنسيس تدفعنى للسخرية أيضاً، وأشعر معها أنهم يبخلون على
أنفسهم ببعض من القماش فيلبسون هذه السراويل الضيقة المكبلة
لحرية الأعضاء.

بت أكره أبى، وكل الرجال الآخرين الذين يمتلكون كل هاتيك
النسوة والحريم بعد أن رأيت الفرنسييس لا يتزوجون إلا بواحدة
ولا يعاشرون إلا واحدة. على الأقل لا يعلنون إلا عن ارتباطهم
بواحدة حتى لو كانت لهم خليلة أو أكثر فى السر.

أكره حب أبى للغلمان، وتفاخر المشايخ بهواهم لهذا الغلام أو
ذاك. فضائح أبى فى هذا الجانب يعرفها القاصى والدانى، ومال
همست لى وحدى أكثر من مرة: والله أنك حلوة ولست معصصة،
كما يقولون ودمك شريات وسمارك خفة، لكن فضائح أبيك وأفعاله
مانعة عنك العرسان.

يعجبنى ما يقوله الفرنسييس لبعضهم عندما يلتقون، وأحب
رطانتهم وهم ينطقون بها ما معناه صباح الخير، مساء الخير، كما
أفهمتنى الست الشامية. تقول بلغتنا، السلام عليكم. حلوة. ولكن
معناها وكأن الناس بينهم حرب، فإذا التقوا أعلنوا عند لقاءهم
السلام. غريبة.

أحببت طريقة بونابرت فى وصلى. تقديمه الورود لى بين الحين
والحين، لم أشعر معه أنى جارية أو عبده. لكنى لم أحب أيضاً
عنطزته على أبى والمشايخ وأولاد المسلمين، وقرفه من طريقة

معاشنا وحياتنا . خيانتته وغدره لى كدّر عيشتى وحياتى . كرهت أبى لأنه استمر فى تزلفه له ، حتى آخر وقت وقبل أن يغادر البلاد فى السر ، وكأنه ولى نعمته . أيامى الأخيرة صارت من سيئ لأسوأ . أشعر أن الخدم والفراشين والجوارى يتهامسون فيما بينهم بخصوص ما كان بينى وبين بونايرته ، وأعرف أن هناك من همس فى أذن أمى بأن ذهابى لبیت الألفى لم يكن بسبب دروس الست الشامية ، ولكن بسبب بونايرته ، وهذا هو سبب غضبها علىّ ومخاصمتها لى منذ مدة ، لأن العار الذى لحقنا بسبب الفرنسييس لن يمحوه الزمان أبداً كما تقول .

أعلمتى مال أنهم وجدوا السيدة المدعوة هوى ، وأعادوها لزوجها إسماعيل كاشف المعروف بالشامى . مال قالت إن زوجها أمنها وطمأنها ولكن لا بد وأنه قاتلها فى يوم من الأيام .

وحكاية هوى شغلت الناس حيناً وقت الفرنسييس ، لأنها تزوجت النصرانى نقولا وأقامت معه مدة ، فلما ثارت الفتن وقت الفرنسييس جمعت ثيابها واحتالت حتى نزلت من القلعة وهى على حمار ومتاعها محمول على حمار جنبه ، فنزلت عند بعض العطف وأعطت المكارية الأجرة وصرفتهم واختفت ، لكن أصحاب الشرطة تعقبوها فى كل مكان ، وشدّدوا على المكارية فى طلبها ، وكان عبد العال يتكر ويلبس ليس الحريم ويدخل البيوت بحجة التفتيش عليها فانزعج الناس ، خصوصاً وأنه كان يسطو على بعض الموجود فى البيوت ومصاغ النساء وذهبهن ويأخذه بالقوة ، ويتحصل على

ثمائن أخرى بالدور دون مراعاة لأية حرمة. أعرف أنه لن يقترب منى رجل بعدما سرى خير ما كان بينى وبين بونابرته، وأعرف أن هذا لم يحدث قبل ذلك، بسبب شكلى وكسمى، لكنى بعد علاقتى ببونابرت فمن ذا الذى يفكر بى أو يحاول الاقتراب منى؟. وقد صرت فى أعين الجميع فاجرة. فاسدة. المشكلة لا أراها فى هذا الأمر، يأتى إلى دارنا رجل ليخطبنى أو لا يأتى، ليست هذه العقدة، لكن العضلة أصبحت بداخلى كامنة بأعماقى، فأنا لا أجد أننى سباقبل رجلاً إلا لو كان مختلفاً عمن أراهم حولى. رجل يعاملنى مثلما كان يعاملنى بونابرته، وربما على نحو أفضل من بونابرته. ولكن كم بونابرته يوجد على هذى الأرض حولى؟.

لا يهمنى أنه أمير الفرنسييس ولا سلطانهم، ولا أعنى بكل ما له من عسكر ونفوذ، بل كل ما أحببته فى هذا الرجل، ما عاملنى به من حب وتقدير، ورقة فى المعاشرة وليونة فى المعاملة، ومعه لم أشعر أنى جارية أو مملوكة لكائن من كان. أشعر بأن الرجال حولى باتوا كالوحوش. خشونتهم ومعاملتهم الناشفة باتت لا تعجبنى.. لماذا كل هذا، ألا يكفى هزيمتهم وما جرى لهم من بهدلة؟. لماذا يصرون على معاملتنا نحن الحرير كما كانوا يفعلون من قبل.

أكره العبيد وأكره الخدم والفراشين والجوارى والسرارى، وأكره الآن كل أولئك المهانين الخاضعين المذلين دوماً والذين يقولون يا سيدى ويا ستى، وحضرتكم وجنابكم. قلب حالى الفرنسييس. الله يخرّب بيت سنينهم. لم تعد الدنيا فى عينى هى

الدنيا، أصبحت قلقة خائفة، خصوصاً بعدما أعلمتني مال بقصة المرأة هوى وما سيفعله زوجها بها، لا أعرف هل الأيام التي عشناها بعد مقدم الفرنسيين، أهى حلم أم كابوس، حقيقة أم وهم؟.

أتذكر حكاية أهل الكهف التي يقولها المشايخ وهم يرتلون القرآن، بينما أفكر فى الفرنسيين. أقول لنفسى أهل الكهف خرجوا يفتشون عن الطعام لما أفاقوا، أما نحن فقد دخل الفرنسيين علينا الكهف وأيقظونا، فقمنا مرعوبين مصدومين غير مصدقين، أن الدنيا اختلفت وأصبحت غير الدنيا.

الفرنسيين لخيبطوا حالنا، لكن الناس بالبلد عرفت غرضهم ومقصودهم، ولم تبلع طعمهم، وفهمت رغم لطف طرائقهم وحلاوة لسانهم، أن مرادهم هو خيرات البلد وعمل مصالحهم. لقد ظلت المصائب تترى علينا وتتنزل على رؤوسنا منذ ارتحال الفرنسيين وإخلاءهم قصر العينى والروضة والجيزة وانحذارهم إلى بحرى الوراق، ودخول الوزير يوسف باشا العثمانلى، والذي شهدت موكب دخوله بالصدفة جاريتى مال، بينما كانت ذاهبة لجلب قماش وخیوط لأمى من سوق الخياطین، فقد شق موكبه من عند باب النصر إلى وسط المدينة، وأمامه العساكر المختلفة من الأرئود وكبار رجالات الدولة والمشايخ الذين لم يكن بينهم أبى، وأعلمتني مال أن الوزير يوسف، كان أمامه الملازمون بالبراقع والجاويشيه والسعاة والجوخدارية وكان عليه كرك صوف سنجابى مطرز

مخبش وعلى رأسه شلنج بفصوص الماس وخلفه اثنان عن يمينه
وشماله ينثرون دراهمهم الفضة البيضاء ضريخانة اسلامبول على
المتفرجين من النساء اللواتى يطرقعن بالزغاريد والرجال المهللين
المكبرين المتصايحين بصيحات النصر والداعين لسلطان
العثمانية بالمجد والفخار.

«مسكينة يا مصر. كل يوم فى حال. لكن حال أنيل من حال».

قالت مال معقبة على ما رآته وهى تمصمص شفيتها.

حالتنا نحن البكرية صار من مصيبة لمصيبة منذ ذاك الوقت.
فقد تم عزل أبى عن نقابة الأشراف وولّوها للسيد عمر مكرم، كما
كان الحال قبل الفرنساوية، وقد سعى الكارهون لأبى عند الوالى
محمد باشا خسروا، فقالوا بأنه مرتكب للموبقات ويعاقر الشراب
وأنه لا يصلح لمشيخة السجادة البكرية وعرفوه أن هناك شخصاً
من سلسال بيتنا البكرى هو الشيخ محمد سعد وكان من أتباع أبى،
وهو فقير لا يملك دابة يركبها، فواساه الباشا وأعطاه وألبسوه
تاجاً كبيراً وثياباً وهو رجل طاعن فى السن وألبسه الباشا فروة
سمور وقدم له حصاناً معدداً وقيد له ألف قرش وسكن داراً ناحية
باب الخرق وتريش حاله بعد أن صار على السجادة البكرية عوضاً
عن أبى.

وكانوا قد طلبوا أبى إلى بيت القاضى بالجمالية وذلك لأن
اليسرجى الذى جلب مملوكه سيب المشكل بينه وبين عبد العال
أيام الفرنساوية، ادعى عليه أنه قهره فى أخذ المملوك بسلطة

الفرنسيين، وأن أبى أخذه منه بدون القيمة وبسعر بخس، وأن اليسرجى كان قد أحضره فى الأصل على ذمة مراد بك قبل دخول الفرنسيين، وطال النزاع أمام القاضى، والشد والجذب بين أبى واليسرجى وآل الأمر بينهما بينهما إلى انتزاع المملوك منه.

لم تقف المصيبة عند هذا الحد، ولا عند حد الجرسنة والفضيحة التى جرت لنا قبل ذلك بسبب منازعة أبى مع عبد العال على هذا المملوك وعشق الشيخ له وتوله به، لكن المصيبة أن أبى كان قد عقد لى على هذا المملوك بعد انقطاعى عن بونايرته، رغمًا عنى وذلك بعد أن اعتقه ورتب له راتبًا يتعيش به، لكن القاضى فسخ عقد النكاح أيضًا، وأخذ المملوك عثمان بك الطنبرجى المرادى، ودفع لأبى دراهمه التى كان قد دفعها ثمنًا للمملوك. كما أعطى الطنبرجى باقى الثمن لليسرعى جلالة، فزادت مصائبنا مصيبة وقضائنا فضيحة، ولكن هذا كله لم يكن آخره المصائب كذلك....

فقد زاد تعصب بعض المشايخ ضد أبى وتصدوا لمفاقمته وأذيته، ومنهم السيد عمر مكرم والذى فرّ من بر مصر مع أمراء المصرية أيام دخول الفرنسيين والذى تولى نقابة الأشراف قبل أن يسلمها الفرنسيين لأبى، وكان السيد عمر مع السيد أحمد المحروقى هما اللذان نفخا فى نار الفتنة الثانية ضد الفرنسيين والتى حدثت وقت سارى عسكريهم المقتول والمدعو كليبر، فكان السيد عمر يتهم أبى بمسايرة فرنساوية ومهادنتهم والمشى تحت

أبطالهم، وعمل ما يعملونه من مشى بطلال وفرنجة غير مقبولة، أما
أبى فطالما قال إن السيد عمر كان حائق عليه دومًا، سواء قبل
دخول الفرنسيين أو بعد خروجهم، لأن السيد عمر لم يكن من ذوى
الحسب والنسب وأبناء الأصول مثلما أبى ولم يكن غنيًا ميسورًا كما
هو الحال فى العائلة البكرية، وأن نسبة الشريف غير موثق
ومعروف كنسبنا المثبت حتى جدنا الأول سيدى أبو بكر الصديق،
رضى الله عنه، ولا توجد لديه حجة مكتوبة بشهادة شهود. أما
الشيخ السادات، فكانت بينه وبين أبى دومًا، معارضة ومنافرة رغم
حسبه ونسبه، وكان يظن أن لأبى طرائقه الناعمة فى جذب
الفرنسيين وقائدهم إليه.

لكن منافرة الشيخ محمد وفا السادات والسيد عمر مكرم
وضحت وزادت بعد رجوع العثمانلية، وكما قالوا: «لقد خلا لك
الجو فبيضى واصفرى»، وهكذا سعى هذان الشيخان لأذية أبى
والبكرية، وحرق قلب شيخنا هذا بكل طريقة وشكل ومكايده
فسعيًا لإبطال عقد نكاح أخى أحمد على الشريفة قريبتنا بنت
المرحوم محمد أفندى البكرى ببیت القاضى، وسلطوا عليه من له
دين أو دعوى أو مطالبة، حتى بيعوه حصصه وكثير من أملاكه.

لم يعد بيتنا بيت العز والكرم، اختفت منه الولائم ولم تعد هناك
أسمطة، اختفى من يأتى إلى أبى من أصحاب المطالب والحاجات
وخمد ذكره بين الناس. صويحيات أمى اللواتى كن يزورنها فى
المناسبات اختفين تمامًا وخصوصًا من زوجات المشايخ والأعيان.

أشعر بوحشة، وبرودة، وخوف وأيام سوداء مقبلة.

العلامة

صرت عود قصب بحق وحقيق.

فبمرور الوقت وبسبب امتناعى عن الطعام والشراب ازددت
نحولاً على نحول، وبرز عظمى فى كل مكان بجسدى، وبات لونى
شاحباً باهتاً وكأنى على وشك الموت..

صدرى يدق على حين غرة بسرعة وقوة. وتضيق أنفاسى
وأتعرق دون سبب. جافانى النوم ليلاً، فأظل ساهرة عاجزة عن
إغلاق جفنى، أبخلق فى ظلمات حالكة، أرى أحياناً وجوهاً غريبة
مخيفة تنظرنى تضعك وتحجج بى، أتمنى الصراخ ولا أستطيع،
فأغلق عينى فإذا غلبنى النعاس، سرعان ما أفيق لأنى أرى كوابيس
مريعة تجعلنى أهب مفزوعة ومنظورة من مرقدى.

بالأمس هاجمنى واحد من تلك الكوابيس، فقد رأيت فيما يرى
النائم أن أمى زينتى بعد عودتى من الحمام، زينة فاقت كل زينة
عملتها لى ذات يوم، وأننى أرتدى بدلة العرس البيضاء وحولى
أرياب المغانى والعوالم والمطريات وأبى وأخى أحمد وجميع

الجوارى والعبيد والفراشين وزوجات المشايخ والست خاتون،
وفجأة تحولت أرباب المغاني تلکم إلى ندابات رحن يندبن بكلمات
مهولة تقشعر لها الأبدان وتترك فى النفس همًا وكمدًا، وفجأة،
ظهر بونابرته بين كل ذلك، ومعه المشاعلية، ثم أنهم رفعونى بالقوة،
وشرعوا فى وضعى فوق الخازوق، وسط تعالى زغاريد مخيفة،
وتوالى الندابات فى الندب والصراخ ونظم كلمات الحزن والاغتمام.
قمت مفزوعة أرتجف متعركة وحلقى جاف ولا أقو على الصراخ،
رحت أنتحب وأنتحب دون توقف حتى شقشق الفجر.

تمنيت على الله أن يحل طاعون هذا العام سريعًا، لأصاب به
وأستريح من كل ذلك العذاب الذى أعيش فيه ويأكل روحى، لكن
الطاعون لم يأت كعادته ورغم هزالى وضعفى، فلم أصب بأى
مرض كان.

ولكنى ظلت أستشعر بأننى أقترب كثيرًا من نهايتى. ففى أحد
الأيام وبينما كنت أهم بخلع سروالى وتغيير ملابسى، وأنا بحمام
الدار، اكتشفت شيئًا ورديًا أشبه باللدغة فى عقب قدمى، فظننت
أن عنكبوت أبو شبت أو أم أربعة وأربعين أو عقريًا قد لدغتنى دون
أن أحس أثناء نومى، وما أكثر ذلك بالدار بسبب الحدائق ولعنت
الرفاعية الدجالين اللذين زعما أن البيت صار محصنًا من الثعابين
والحشرات بعدما مارسا سحرهما وتمتما بتعويداهما، فجريت
لأخبر أمى وأريها ما حدث بعقب قدمى.

لكن يبدو أن أمى لاحظت هذه العلامة قبلى، ودون أن أدري، إذ
كانت قبل ذلك بأيام قد عادت للكلام معى، وامتنعت عن خصامى،

وبدت حنونة لطيفة على نحو لم أرها عليه من قبل، وكنت متعجبة من ذلك وكان هذا يخفف من وطأة آلامى ويزيل قليلاً من انقباض صدرى، فلما أظهرت لها العلامة لم تستطع كتمان ما تعرفه فقالت: -

- استغفرى الله يا ابنتى، تطهرى وصلى، فالله شاء أن يسترد وديعته التى أعطى، ولا رادّ لقضاء الله.
أخذت قليلاً وسألتها:

- لماذا تقولين هذا الكلام وأنا أحدثك عن اللدغة؟ فوجئت بأنها انفجرت بالبكاء، وبصعوبة قالت:

- هذه هى العلامة. علامة الموت فى سلسال البكرية. ثم أنها توقفت قليلاً عن الكلام وبدأت عاجزة وكأنها تصارع أمراً حتى تخرج الكلمات من فمها، ثم قالت:-

- هى وراثثة عن جدكم أبو بكر الصديق، رضى الله عنه، عندما لدغ أثناء تخفيه فى الغار من بطش الكفار.

ثم أنها لطمت خدودها بشدة وهى تصرخ وتولول:

- يا رب .. يا رب خفف علينا يا رب. ألطف بنا وهون علينا الأمر، ويسر عليها آخرتها.

بقيت فترة واجمة. لا أقو على أية حركة وقد تملكنى رعب غريب. تمنيت أنها لم تقل لى ما قالتها، وتركتنى لمفاجأة الموت.

جاءت مال وبعض الجوارى والخدم على صراخ أمى، وظنوا أن هناك مُشكل بيننا أو شد وجذب فى الكلام، انتهى بصراخها، فلما

وجدوني ساكتة واجمة، ارتسمت الحيرة على وجوههم، فسألتني مال مستفسرة وهي تحاول إسكات أمي بينما جرت جارية لتهدئها بشرية ماء، فلما لم أرد على مال أو أوضّح لهم ما حدث، قالت أمي وهي تدب على فخذيها وكانت قد جلست على سجادة من السجاجيد المفروشة بالأرض.

.. هذا ما نلناه من الفرنساوية وزمن الفرنساوية، خراب وتلف، وضياح كل شيء حتى كرامتنا وسمعتنا، جازى الله من كان السبب في كل هذا. كم قلت إن الخلطة الزائدة بهم والتداخل معهم لن يجلب لنا غير التعاسة والشقاء. وها نحن الآن كما هو مستبين، وقد صدق حسّي وشعوري، وأصبحنا لا طايلين سماء ولا طايلين أرض.

لم أعد أحتمل المزيد، كنت أنظر إليها فقط بذهول، عاجزة عن الكلام، لا أدري ما الذي يتوجب عليّ فعله أو قوله، لكنني ما لبثت أن جريت لأختفي من أمامها ذاهبة إلى غرفتي وأنا على وشك الانهيار.

تمددت على سريرى، وصور كثيرة تتلاحق أمام عيني وهي تخرج من خزانة الذكريات.

إذن ها هو الكابوس الحقيقي الذى أعيشه الآن، والذى لا تدانيه كوابيس المنام المخيفة التى تداهمنى كل ليلة بكل صور الرعب والقسوة والتخويف.

رحت أساءل نفسي، ما الذى فعلته بدنياى، وخلال سنوات عمرى القليلة، حتى انتهى إلى ما انتهيت إليه الآن؟ هل سأموت قريباً وأجلى قد حان كما تقول أمي، لأن العلامة إياها ظهرت بقدمي؟.

مالى أنا ومال الفرنسيس؟ أشعر أحياناً، أنهم إنما جاءوا إلى البلاد لأجل أن يشوشوا على ويفسدوا حياتى، أنا زينب البكرية بنت خليل وسليمة الحنفية، التى ما كان لها فى ثور الفرنسيس ولا طحينهم، ولا خطرُوا لها يوماً على البال لا فى حلم أو علم.

أعرف أنهم شوشوا على مخاليق أخرى كثيرة ولخبطوا أحوالهم، وأنهم قلبوا حال الدنيا وغيروا سلو البلاد بين عشية وضحاها، لكنى أنا، زينب البكرية، ما جرى لى لم يجر لعدو ولا حبيب، فأنا أشعر أن روحى لم تعد روحى، ونفسى لم تعد نفسى. هل لأنى غير شكل ومختلفة، أم لأن الفرنسيس مرده وشياطين على هيئة آدميين كما تقول مال؟.

لقد عبث الفرنسيس بالجميع وأفسدوا حياة وطرائق معاشهم، ولكن هل أنا التى يجب معاقبتها على ذلك والقصاص منها؟.

بت أكره شكلى، شعرى وضمائرى، مصاغى ولباسى، أقارنها أقارن كل ذلك بما لدى الفرنسيس وأقارن بين طرائقنا وطرائقهم، أحب بعض ما لديهم، ولكنى لا أقو على فعله، أشعر أننى سأكون غير شكل.

ظللت أحداث نفسى وأهجس لها بأسئلة وأسئلة وأنا أتذكر بيتنا فى الأزيكية ومولد النبى والست خاتون وأوقاتى مع بونا برته، وفرحتى بالطبلخانة الكبيرة التى ضربتها عساكره تحت بيتنا يوم المولد، وأوقات الليل بالبركة وقت صعود النيل، وعزف المزامير والنايات وكأن جن تلبسنى، وجدتنى أقفز من مكانى على السرير

وأحل ضفائري بسرعة وأبدأ فى الرقص، فرحت أرقص كالمجنونة،
وقد انفجرت بداخلى طاقة هائلة أو كأن عفاريت الأرض كلها قد
ركبتنى، وظللت أرقص وأدور وأتمايل وأتطوح، كالفقراء والمجنوبين
وأهل الخطوة والذين مسهم مس من الجذب والجنون وطار برج من
دماغهم. بقيت على هذا الحال وقتاً لا أدريه حتى سقطت وانهرت
على الأرض دون أن أدري.

يقول إنه برىء منى

لم يكف أبى عن معاقرة الخمر بعد رجوع العثمانلية، وإن كان الخمر لم يعد متوفرًا سهل التحصل عليه مثلما كان الحال زمن الفرنسيين، لكن أبى لم يعدم من يجلبه له من الأورام والقبط الموجودين بالمحروسة، والذين يعملها بعضهم، بل ويبيعونها جهازًا نهارًا فى كل مكان.

ظل مواظبًا على عادته فى الجلوس بمجلسه المطل على بستان الدار الذى اجتهد لأن يكون جميلًا كذلك الذى فقدناه بدار الأزيكية بعد أن غرس فيه أشجارًا وحسنها وأتقنها، وعمل بها مصاطب ولواوين جلوس لطيفة.

أصبح لا يخرج إلا للضرورة، ولا يزوره أحد، وصارت صلته بالناس عزيزة ونادرة.

حتى مروره على الحريم صار قليل، ولم يعد يمر على جدتى فى قاعاتها، بل أصبح يكتفى بإرسال الدخان الذى يجلبه لها مع الخدم، وكانت جدتى تدخن الشبك أيضًا، وصاحبة مزاج ورغم تقدمها فى

العمر، ظلت تحب المغنى والأدوار، وكان لها فى اللعب بالطار. بعد يومين من ظهور العلامة، وبينما كنت جالسة وحيدة بحجرتى، أحرق فى لا شىء، واجتر حزنى وهمى، دخلت على مال مسرعة وقالت:-

- رجال من طرف الوزير العثمانلى الأمر الجديد بالبلد، جاءوا إلى أبيتك ويتكلمون معه بالمضيعة.

كان الوقت بعد صلاة المغرب بقليل والظلام على وشك الحلول، والرؤية شحيحة، فلم أتبين أمى التى جاءت فى أعقابها، وكنت أحاول تفهم ما قالتها مال، بسبب شرودى وتشوش ذهنى، فوجئت بأمرى تقول بصوت أجش ممرور.

- فزى وقومى أجهزى بسرعة.. جماعة الوزير عند أبيتك، وطلبوا حضورك لبيت الوزير فى التو.

ثم أنها جلست على كنية فى مواجهة سريرى دون النطق بكلمة أخرى.

جاءت مال بالقنديل بسرعة، وكنت أحاول القيام، لكنى سقطت قبل أن أقف مرتين، جاءتنى مال بملبوس وساعدتنى على ارتدائه كيفما اتفق، ونظرت طويلاً إلى الحلق الذهبى المدلى من أذنى ونظرت إلى أمى وكأنها تقترح أن أخلعه، سرت بصعوبة خارجة من الغرفة بينما قدماى لا تقويان على حملى، فكرت أن أصرخ، أجرى، أحاول عدم الذهاب والإفلات، وأنبت نفسى نادمة لأنى لم أجهز سماً أشربه وأرتاح مما أنا فيه وأوفر على نفسى مثل هذه اللحظات.

ولكن كان الأوان قد فات.

قالت مال مخاطبة أمي:

- هل يسمحون لي بالذهاب معها. لا أريد أن أفارقها وهي ذاهبة إليهم ولا يصح ألا تكون حرمة معها وهي خارجة. سأقول لسيدى ذلك، وأستأذن منه مصاحبتها.

لم ترد أمي، وبقيت صامته تنظرني بذهول، مشيت بصعوبة وكأني شليت فجأة، ولما صرت قرب الباب قامت من مطرحها وارتمت على وهي تمطرني بالقبلات وتضمّني بشدة وتبكي وتنتحب.

فجأة ظهر أبي عند آخر الدهليز المطلة عليه حجرتي وحجرات أخرى، بينما كنت أتأهب لاجتيازه لنزول السلم، وقال بصوت غاضب مخنوق، وكأنما جاء ليستعجل حضوري بعد أن تأخرت عليه:

- خلاص. جهزت.

تمتت بصعوبة.

- أنا جاهزة.

تقدمت أمي بسرعة وركعت عند قدميه وقالت:-

- أبوس رجلك يا سيدى الشيخ، اتشفع لها وخليهم يسامحوها لو عندك علم أن الشر نيتهم. لو كانوا ناويين على شر، أتركها ولا داعى تروح معك. سوف أبعتها وأهريها بعيد. تروح الحبشة مع مال

ولا ترجع فى يوم من الأيام. لم يرد. لم يطمئنها بكلمة واحدة. بقر، جامدًا باردًا، ومنزعجًا ربما لأنهم جاءوا فى وقت لا يناسبه، فهو كان سيذهب لمجلسه بعد قليل. سألت دموع أمى على وجنتيها وسقطت على مركوبه، وتوسلت مال هاجمة لتقبيل يديه ورجليه وثوبه رمداسه، لكن كل ذلك لم يمنع خروجى معه والرجال إلى بيت الوزير.

ادخلونى إلى مجلس تجمع فيه رجال كثيرين وكانوا يتحدثون عن زوج هوى الذى خنقها بيديه بعد صلاة العصر. كان بعضهم مسرورًا جدًا، والبعض يثنى على فعلة الزوج، ويمتدح قدرته على مسايستها وإعطائها الأمان حتى عادت إليه وهى مطمئنة، بينما كان يبيت هو النية على قتلها.

أخذ قلبى يدق دقات عنيفة لما سمعت هذا، وارتعشت يداى، وأنا أرى هؤلاء المجتمععين والذين بدوا فى عيني خلال تلك اللحظات وكأنهم كائنات مفترسة متوحشة على وشك الانقضاض علىّ، وليسوا رجال من البشر أخذوا يتفرسون فى وكأنى دابة غريبة ظهرت أمامهم فجأة وطلب أحدهم أن أخلع غطاء رأسى وأعرّيه، لكن الوزير رفض، وبدا أنه يخشى تهوّر بعضهم وهجومهم علىّ، أبى ظل صامتًا لا يكلم أحدًا، وعندما جاءوا بالقهوة والشبك له، لم يشرب ولم يدخن.

شعرت بجفاف لا حدّ له بحلقى، طلبت منهم بعض الماء لكنهم لم يعيروا مطلبى اهتمامًا، ثم أن بعض المشايخ أخذ بسؤالى عن صلتى ببونا برته وكيف بدأت وفى أى الأيام؟ كما سألونى عن كيفية

الذهاب إليه وكم مرة اختلى بى ببیت الألفى. وكنت أرد بصعوبة، وبصوت خفيض، لكنهم كانوا يطلبون منى تعلية صوتى وتكرار ما أسرده عليهم أحياناً، وكانوا يتغامزون وأنا أتحدث ويعلقون على ما أقول بضحكات وقهقهات وتعليقات شنيعة، وقال واحد منهم:-

.. لا أعرف ما الذى أعجبه فيها وهى نحيلة ممصوفة لا جمال ولا ظُرف فيها، كما لو كانت عرق خشب ناشف؟ ثم لما سألوني عن رأى فيما كان بينى وبين بونابرته، فكرت أن أقول لهم، إننى أحببت طريقته فى معاملتى، ولم أشعر معه أبداً بأننى مملوكة له، وأننى لم أحب بونابرته إلا لأنه أرانى أشياء لم أكن أراها من قبل، وأننى كرهت تسلطه هو وعسكره على الناس، وما فعلوه ببر مصر من تخريب ودمار، فبسببهم فارقت بر الأزيكية الجميل بعدما ضربوا بالقنبر كل مكان فى المحروسة، وأننى أكره كل ما جرى لنا من ذل وبهذلة بسبب بونابرته وعساكره..

لكنى لم أقل أى شىء من كل هذا ...

صمت قليلاً ثم قلت:

- أنى تبت من ذلك.

التفت الوزير بسرعة إلى أبى وقال:

.. وما تقول أنت يا شيخ خليل؟

تطلعت إلى عينيه أستعطفه، كانتا باردتين بلا تعبير مثلما تعودت أن أراها منذ أن وعيت وعرفت أن هذا الرجل أبى، وبدون أن يرف له جفن قال:

- إني بريء منها .

فتحت فمي .. حاولت الصراخ دون جدوى .. لم أصدق أن هذا
الرجل أبي الذي ظلت حياتي كلها تدور في فلكه، وببيده أمري
ومعاشي ثم أنهم نادوا على المشاعلية فأخذوني إلى موضع حقير
أسفل بيت الوزير وهناك تكاثروا عليّ وبعضهم تطاول على جسدي،
ثم أنهم جذبوا ضفائري ولفّوها حول رقبتى وأخذوا يجذبونها،
ويجذبون.

الفهرس

٥ غربية بشكل
١٥ أبى
٢٣ أخى أحمد
٢٧ صارى وأنا
٨٣ العلامة
٨٩ يقول إنه برئ منى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ ومسييس

www.egyptianbook.org.eg
E - mail : info@egyptian.org.eg

فى معركة إمبرابة المعروفة بمعركة الأهرام، واجه جيش الممالك الفرنسى
فى لحظة تاريخية ذات دلالة رمزية لا تخفى.

السيوف فى مواجهة البنادق، والبذخ الشرقى فى الملابس والمعدات أمام النرعة
العملية الأوروبية فى كل تفاصيل الحياة.

غير أن المواجهة القيمة، كانت أخطر ما أحدثته الحملة الفرنسية على مصر،
وهى مواجهة لم تخل من تراجمية أحيانا، ومواقف كوميدية ذات طابع ساخر فى
أحيان أخرى.

وتتناول رواية الصفصاف والآس جانبا من هذه المواجهة القيمة، التى عصفت
بأرواح وخلقت بعض المآسى الإنسانية، والتى لم تغب عن شيخ مؤرخى الحملة وهو
الجبرتى، فخلدها بكلماته لتصبح مادة ثرية للإبداع الروائى والقصصى الجميل.

Bibliotheca Alexandrina



0940549

الهيئة المصرية العامة للكتاب

٥ جنيهات

ISBN# 9789774216900



6 221149 019096